



ASTURIAS
CULTURA
EN REDE

/// ARTES VISUALES

Convocatoria 2024
Catálogo de Proyectos | Catálogu de Proyectos

PROFESIONAL ENTIDAD / ENTIDAD	PROYECTO / PROYECTU	PÁGINA / PÁXINA
Pablo Basagoiti	El Contemplanubes	3
Ramón Isidoro Pérez	Un encuentro sin límites	4
Juan Falcón	Nada es real, proyecto	5
Asociación Kinua	Inside	6
Noé Baranda	El rumor eterno de la autopista	7
Tania Blanco	Az-Zulay	8
Javier Bejarano	The Third Man	9
Jorge Nava	Las cuatro estaciones	10
María Castellanos & Alberto Valverde	Grafías de transducción interespecie	11
Sandra Fernández Sarasola	Ajuares transformando huellas	12
Miguel Santamarina	EXP	13
Juanjo Palacios	Esculturas vibrantes	14
Colectivo DV	Atmósferas Interiores	15
Avelino Sala	Por quién doblan las campanas	16

**Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural
del Principado de Asturias, S.A.U.**

C/ Luis Moya Blanco, 261

33203 Gijón / Xixón

T: 985 185 858

turismoycultura@turismoycultura.asturias.es



El Contemplanubes

Pablo Basagoiti



Un proyecto de: Pablo Basagoiti

Temática: Fotografía

Lengua: Castellana

¿Qué es *El contemplanubes*? Es una serie de fotografías a lo largo de un año frente al horizonte. Una selección imágenes durante doce meses frente al Cantábrico. Con toda clase de clima. Casi cada mañana, casi en el mismo punto, casi a la misma hora.

El contemplanubes pretende poner una vez más de manifiesto la importancia de nuestro territorio, nuestro paisaje y nuestro mar como motivo artístico transgeneracional a través de una nueva mirada, estrictamente personal y contemporánea.

Un proyectu de: Pablo Basagoiti

Temática: Fotografía

Llingua: Castellana

¿Qué ye *El contemplanubes*? Ye una serie de fotografíes sacaes nun añu frente al horizonte. Una selección d'imáxenes nos doce meses de frente al Cantábricu. Con toa clase de clima. Cuasi cada mañana, cuasi nel mesmu puntu, cuasi a la mesma hora.

El contemplanubes quier rescampiar una vez más la importancia del nuestro territoriu, el nuestro paisaxe y el nuestro mar como motivu artísticu tresxeneracional al traviés d'una mirada nueva, puramente personal y contemporánea.



Un encuentro sin límites

A Bullo Cultura



Un proyecto de: A Bullo Cultura

Temática: Artes plásticas

Lengua: Castellana

Con este proyecto, Ramón Isidoro vuelca la mirada sobre uno de los elementos abstractos fundamentales de su trabajo junto con la música: los libros, sus libros, su biblioteca, las bibliotecas. En una propuesta en la que el artista comparte ese laberinto literario donde toda inspiración cabe, y donde todos, artistas o no, se pueden perder o reflejar.

La exposición incluye por una parte, una selección de obras derivadas, herederas o inspiradas en ese universo literario y bibliólo particular y por otra, una suerte de tablillas de memoria o del recuerdo que presenta las citas nominales de sus escritores seleccionados, junto a un extracto de texto significativo, además de una escultura o relieve donde los lomos de los libros toman cuerpo.

Un projectu de: A Bullo Cultura

Temática: Artes plásticas

Llingua: Castellana

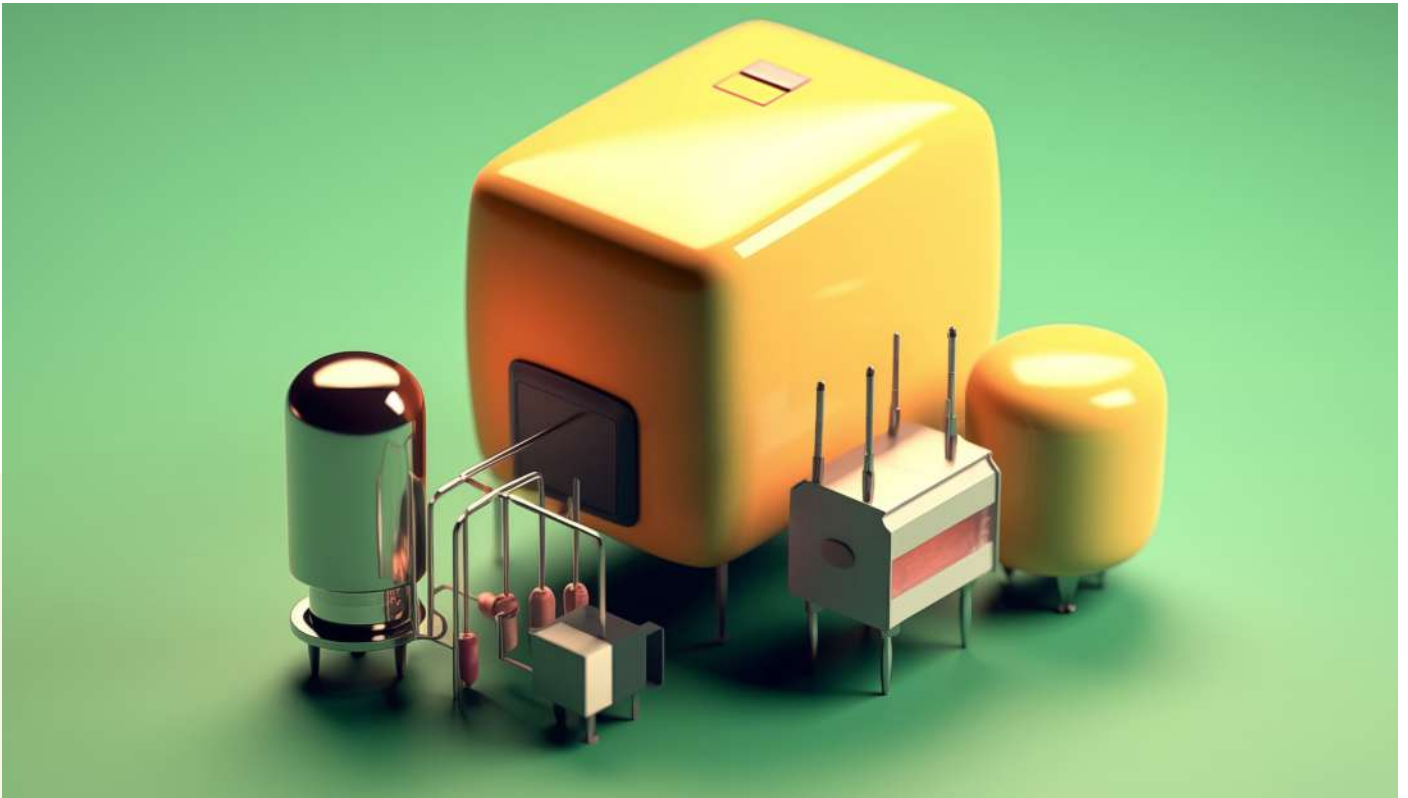
Con esti projectu, Ramón Isidoro pon la mirada sobre ún de los elementos abstractos fundamentales del so trabayu xunto cola música: los llibros, los sos llibros, la so biblioteca, les biblioteques. Nuna propuesta na que l'artista comparte esi llaberintu lliterariu onde cabe toa inspiración, y onde toos, artistes o non, puen perdesse o reflexase.

La esposición incluye, per un llau, una selección d'obres derivaes, herederes o inspiraes nesi universu lliterariu y bibliu particular y, per otrú, una suerte de tablines de memoria o de l'alcordanza que presenta les cites nominales de los sos escritores escoyíos, amás d'un extractu de testu significativu y d'una escultura o relieve onde los llombos de los llibros garren cuerpu.



Nada es real, proyecto

Juan Falcón



Un proyecto de: Juan Falcón

Temática: Artes plásticas

Lengua: Castellana

La exploración sobre la IA y arte está siendo utilizada en diferentes manifestaciones artísticas como la música, la pintura, escultura o escritura. *Nada es real* es la creación de una narrativa o escenario donde los elementos humanos y tecnológicos interactúan de manera significativa. Se trata de una reflexión sobre la naturaleza de la relación en la frontera de la interfaz de la sociedad contemporánea.

En este proyecto se tratará de construir un pasado para el mundo digital presente.

Un projectu de: Juan Falcón

Temática: Artes plásticas

Llingua: Castellana

La exploración sobre la IA y l'arte ta siendo utilizada en delles manifestaciones artístiques como la música, la pintura, escultura o escritura. *Nada es real* ye la creación d'una narrativa o escenariu onde los elementos humanos y tecnolóxicos interactúen de manera significativa. Trátase d'una reflexión sobre la naturaleza de la relación na frontera de la interfaz de la sociedad contemporánea.

Nesti projectu va tratase de construyir un pasáu pal mundu dixital presente.



Inside

Asociación Kinua



Un proyecto de: Ros Boisier

Temática: Artes visuales

Lengua: Asturiana

La exposición *Inside* de la artista Ros Boisier, indaga en la imagen recurrente, aquella que se multiplica en su ambigua apariencia y se antepone al desarraigo, a la incertidumbre y a la soledad a través del extrañamiento y la deconstrucción del paisaje natural y urbano. Una imagen que surge del distanciamiento con el lugar de origen de Boisier (Chile) y que muta ante la vulnerabilidad de las sociedades contemporáneas.

La muestra está compuesta de imágenes fotográficas que se dejan mirar un rato largo sin agotarse, sin descifrarse del todo. Imágenes de tiempo lento, estáticas y extáticas, ante las que se duda entre verlas o habitarlas.

Un proyectu de: Ros Boisier

Temática: Artes visuales

Llingua: Asturiana

La esposición *Inside*, de l'artista Ros Boisier, investiga na imaxe recurrente, aquella que se multiplica na so apariencia ambigua y antepónse al desarraigu, a la incerteza y a la soledá al traviés del estrañamientu y la deconstrucción del paisaxe natural y urbanu. Una imaxe que surde del distanciamientu col llugar d'orixe de Boisier (Chile) y que muta énte la vulnerabilidá de les sociedaes contemporánees.

La muestra ta compuesta d'imáxenes fotográfiques que se dexen mirar un ratu llargu ensin escosase, ensin descifrarse dafechu. Imáxenes de tiempu lentu, estátiques y extáticas, énte les que se dulda ente veles o habitales.



El rumor eterno de la autopista

Noé Baranda



Un proyecto de: Noé Baranda

Temática: Fotografía, vídeo

Lengua: Asturiana

El rumor eterno de la autopista, es una serie de fotografías tomadas en tránsito por una carretera que atraviesa un paisaje devastado. Lo que sucede en estas fotografías nos sitúa entre la vida y muerte. Espacios en los que todo ha sucedido y nada ha pasado. Si fijas tu atención, puedes observar entre las ruinas los escombros del derrumbe de Occidente. Y entre los vestigios de un modo de vida abocado al fracaso, siempre aparece la naturaleza, que lucha por recuperar el terreno perdido.

Un proyecto que reflexiona sobre el ser humano y supone un análisis antropológico, en el que se trabaja sobre los usos y costumbres de la sociedad asturiana y cómo estos afectan al territorio.

Un proyectu de: Noé Baranda

Temática: Fotografía, videu

Llingua: Asturiana

El rumor eterno de la autopista ye una serie de fotografíes sacaes en tránsito per una carretera que traviesa un paisaxe arrasáu. Lo qu'asocede nestes fotografíes sitúanos ente la vida y muerte. Espacios nos que too asocedió y nada pasó. Si fixes la to atención, puedes ver ente les ruines los escombros del esbarrumbe d'Occidente. Y ente les muertes d'una manera de vida dirixida al fracasu, siempre apaez la naturaleza, que llucha por recuperar el terrén perdíu.

Un proyectu que reflexona sobre'l ser humanu y supón un análisis antropolóxicu, nel que se trabaya sobre los usos y costumes de la sociedá asturiana y cómo estos afecten al territoriu.



AZ-Zulay

Tania Blanco



Un proyecto de: Tania Blanco

Temática: Arte contemporáneo

Lengua: Asturiana

Az-zulay es la ampliación del proyecto *Ayalga* hacia nuevos materiales residuales, en este caso los relacionados con el barro cocido: azulejos, baldosas y pequeños ladrillos, sílice o residuos cerámicos provenientes en gran medida de la construcción y que aparecen en diferentes costas de la península ibérica.

El nombre del proyecto alude a la palabra de origen árabe que da lugar a la actual palabra Azulejo y que significa pequeña piedra pulida. Los restos de azulejos granadinos formarán parte del proyecto, vinculando de este modo la cultura y el lugar por la que accedió la decoración cerámica a la península Ibérica y al resto de Europa, introducida por los árabes a través de la zona de Granada durante el siglo XIII.

Un proyectu de: Tania Blanco

Temática: Arte contemporáneu

Llingua: Asturiana

Az-zulay ye l'ampliación del proyectu *Ayalga* a materiales residuales nuevos, nesti casu los rellacionaos col barru cocío: azulexos, baldoses y lladriyos pequeños, xil o residuos cerámicos provenientes en bona medida de la construcción y qu'apaecen en delles costes de la península ibérica.

El nome del proyectu refierse a la palabra d'orixe árabe que da llugar a l'actual palabra Azulexu y que significa 'pequeña piedra pulida'. Los restos d'azulexos granadinos van formar parte del proyectu, vinculando asina la cultura y el llugar pola qu'aportó la decoración cerámica a la península ibérica y al restu d'Europa, introducida polos árabes al traviés de la zona de Granada nel sieglu XIII.



The Third Man

Javier Bejarano



Un proyecto de: Javier Bejarano

Temática: Fotografía, arte sonoro

Lengua: Asturiana

The Third Man es un proyecto fotográfico-sonoro conformado por 50 obras realizadas por los artistas Javier Bejarano e Ibai Etxezagarrá bajo el comisariado de Isabel Hernández.

Durante veintiún días de expedición en autosuficiencia recorriendo el glaciar del Baltoro a temperaturas por debajo de los 20°C bajo cero y una altura de 5500 metros, ambos autores proponen un diálogo interno desde el que crear una cartografía emocional y un mapeado abstracto de aquello que se presenta ante sus ojos y que sacude sus conciencias, tratando de capturar en imágenes y sonidos a aquello que, de otro modo, resultaría inabarcable.

Un proyectu de: Javier Bejarano

Temática: Fotografía, arte sonoru

Llingua: Asturiana

The Third Man ye un proyectu fotográfico-sonoru conformáu por 50 obres realizaes polos artistes Javier Bejarano y Ibai Etxezagarrá baxo'l comisariáu d'Isabel Hernández.

En veintiún díes d'expedición n'autosuficiencia percorriendo el glaciar del Baltoro a temperatures per debaxo de los 20° C baxo ceru y un altor de 5.500 metros, dambos autores proponen un diálogo internu dende'l que crear una cartografía emocional y un mapeáu abstractu de lo que se presenta delantre los sos güeyos y que sacude les sos conciencias, tratando de garrar n'imáxenes y soníos lo que que, d'otru mou, diba ser inabarcable.



Las cuatro estaciones

Jorge Nava



Un proyecto de: Jorge Nava

Temática: Pintura mural sobre lienzo

Lengua: Castellana

Las cuatro estaciones es un proyecto de pintura experimental y expresionista basado en la abstracción, la épica de grandes formatos con carácter muralista, y la idealización del paisaje desde una visión poética y muy personal.

Se trata de una revisión del concepto del paisaje entendido como universal y de la naturaleza pintada como si se tratase de un paisaje interior, incidiendo en una visión espiritual en la que pretendo dialogar y dejándome influenciar por la energía que proyecta y provoca cada estación en mí e intentar reflejarlo de una manera experimental e intuitiva a través del lenguaje de la pintura.

Un projectu de: Jorge Nava

Temática: Pintura mural sobre llenzu

Llingua: Castellana

Las cuatro estaciones ye un projectu de pintura esperimental y espresionista basáu na abstracción, la épica de grandes formatos con calter muralista y la idealización del paisaxe dende una visión poética y bien personal.

Trátase d'una revisión del conceptu del paisaxe entendíu como universal y de la naturaleza pintada como si se tratara d'un paisaxe interior, incidiendo nuna visión espiritual na que se pretende dialogar y dexándose influyir pola enerxía que proyecta y provoca cada estación y intentar reflexalo d'una manera esperimental e intuitiva al traviés del llinguaxe de la pintura.



Grafías de transducción interespecie

María Castellanos & Alberto Valverde



Un proyecto de: María Castellanos & Alberto Valverde

Temática: Artes plásticas

Lengua: Castellana

Grafías de Transducción Interespecie es un proyecto que busca crear representaciones gráficas de las relaciones que surgen en nuestra coexistencia en el planeta, trabajando conjuntamente con otros seres no humanos. Para ello, se propone una investigación situada en Asturias, enfocada en las plantas autóctonas de la región. En la propuesta, diferentes formas de vida, incluidas plantas, humanos y máquinas, producirán colectivamente en un "hacer-con". Las grafías resultantes dependerán del estado de las plantas y su entorno, construyendo una representación poética de las relaciones multiespecie, lo que permitirá observar desde otra perspectiva las interacciones entre diferentes seres humanos y no humanos, logrando un mayor conocimiento de las especies con las que cohabitamos el planeta.

Un projectu de: María Castellanos & Alberto Valverde

Temática: Artes plásticas

Llingua: Castellana

Grafías de Transducción Interespecie ye un projectu que busca crear representaciones gráfiques de les relaciones que surden na nuestra coexistencia nel planeta, trabayando a comuña con otros seres non humanos. Pa eso, propónse una investigación asitiada n' Asturias, enfocada nes plantes autóctones de la rexón. Na propuesta, diferentes formes de vida, incluyés plantes, humanos y máquines, van producir colectivamente nun "facer-con". Les grafíes resultantes van depender del estáu de les plantes y la so contorna, construyendo una representación poética de les relaciones multiespecie, lo que va dexar reparar dende otra perspectiva les interacciones ente diferentes seres humanos y non humanos, llogrando una mayor conocencia de les especies coles que cohabitamos el planeta.



Ajuares transformando huellas

Sandra Fernández Sarasola



Un proyecto de: Sandra Fernández Sarasola

Temática: Libro-instalación

Lengua: Castellana

Transformando huellas: *ajuares* forma parte de la serie *Contenedores Dialogantes 24*, proyecto #nosoymujerobjeto.

Es un guiño todas esas mujeres artistas que a lo largo de la historia, no han podido ocupar su lugar en los museos y galerías, pero también a todas aquellas que han vivido y siguen viviendo sus vidas desde la sombra, para las que el bordado, la costura, el tejido y cualquier labor cotidiana es su medio de expresión silenciosa.

Se trata de un proyecto de arte textil contemporáneo, que se concreta en la producción de un libro de artista diseñado como instalación de gran formato y formado por cápsulas de retazos de vidas, al vacío.

Un projectu de: Sandra Fernández Sarasola

Temática: Llibru-instalación

Llingua: Castellana

Transformando huellas: *ajuares* forma parte de la serie *Contenedores Dialogantes 24*, proyecto #nosoymujerobjeto.

Ye un chisgu a toes eses muyeres artistes que, a lo llargo de la historia, nun pudieron ocupar el so llugar nos museos y galerías, pero tamién a toles que vivieron y siguen viviendo na so-lombra, pa les que'l bordáu, la cordura, el texú y cualquier llabor cotidianu ye'l so mediu d'espresión silenciosa.

Trátase d'un projectu d'arte testil contemporaneu, que se concreta na producción d'un llibru d'artista diseñáu como instalación de gran formatu y formáu por cápsulas de retazos de vides, al vacíu.



EXP

Miguel Santamarina



Un proyecto de: Miguel Santamarina

Temática: Artes visuales

Lengua: Castellana

Exp: exponer, experimentar, expresar, explorar, expandir...

Exp no es una exposición al uso. Muestra un total de 10 lonas plásticas, todas ellas impresas con el mismo motivo y posteriormente intervenidas por el artista con técnicas mixtas: spray, pintura acrílica de colores neón, rotuladores, cinta adhesiva... Veremos influencias de la pintura de Basquiat, las repeticiones de Warholl y el uso del color del expresionismo abstracto y el Art Brut.

Un projectu de: Miguel Santamarina

Temática: Artes visuales

Llingua: Castellana

Exp: exponer, experimentar, expresar, explorar, expandir...

Exp nun ye una esposición al usu. Muestra un total de 10 lones plástiques, toes elles impreses col mesmu motivu y interveníes depués pol artista con técnicas mistes: esprái, pintura acrílico de colores neón, rotuladores o cinta de pegar nes que se van poder ver influencias de la pintura de Basquiat, les repeticiones de Warholl y l'usu del color del espresionismu abstracto y l'Art Brut.



Esculturas vibrantes

Juanjo Palacios



Un proyecto de: Juanjo Palacios
Temática: Arte sonoro, instalación
Lengua: Castellana

Esculturas vibrantes es un proyecto que quiere destacar la riqueza sensorial que existe en nuestro entorno urbano, ofreciendo una nueva perspectiva sobre la relación entre el arte público y la experiencia auditiva.

El proyecto busca fomentar la apreciación de las esculturas públicas no solo como objetos visuales, sino también como entidades vibrantes. Estas esculturas, a pesar de su solidez aparente, resuenan con la energía y el pulso de la vida que las rodea. Cada una de ellas nos cuenta un historia vibrante que se fusiona con el ritmo dinámico de la ciudad.

Un projectu de: Juanjo Palacios
Temática: Arte sonoru, instalación
Llingua: Castellana

Esculturas vibrantes ye un projectu que quier destacar la riqueza sensorial qu'existe na nuestra contorna urbana, ufiertando una perspectiva nueva sobre la relación ente l'arte público y la esperiencia auditiva.

El projectu busca fomentar la apreciación de les escultures públiques como oxetos visuales y tamién como entidaes vibrantes. Estes escultures, a pesar de la so solidez aparente, resonen cola enerxía y el pulsu de la vida que les arrodiá. Caúna d'elles cúntanos una historia vibrante que se funde col ritmu dinámicu de la ciudá.



Atmósferas | Interiores

Colectivo DV

ASTURIAS



CULTURA EN REDE

Un proyecto de: Colectivo DV

Temática: Artes plásticas

Lengua: Castellana

La exposición *Atmósferas | Interiores* es un estudio conjunto de obras donde los artistas que forman el Colectivo trabaja su esencia en lienzos individuales. Diana presenta objetos cotidianos y los rodea de atmosferas inefables y vacías y Víctor interpreta de manera técnica los posibles interiores de estas estancias sobrecargando la escena y sustituyendo el objeto por un recuadro de color.

La muestra está formada por 15 lienzos, siendo uno de ellos trabajado en conjunto y que representará la esencia actual de cada artista, haciendo hincapié en los valores y contrastes que siempre han definido a Colectivo DV: la curva; la recta. Lo liviano; lo rudo. Lo blanco; lo negro. Ausencia; presencia. Ella; él. D;V. Y añadiendo ahora las comparativas: lo vacío; lo saturado.

Un projectu de: Colectivo DV

Temática: Artes plástiques

Llingua: Castellana

La esposición *Atmósferas | Interiores* ye un estudiu conxuntu d'obres onde los artistes que formen el Colectivo trabaya la so esencia en lienzos individuales. Diana presenta oxetos cotidianos y arródialos d'atmosferes inefables y vacíes y Víctor interpreta de manera técnica los posibles interiores d'estes estancias sobrecargando la escena y sustituyendo l'oxetu por un recuadru de color.

La muestra ta formada por 15 lienzos, siendo ún d'ellos trabayáu en xunto y que va representar la esencia actual de cada artista, recalcando nos valores y contrastes que siempre definieron a Colectivo DV: la curva; la recta. Lo llixero; lo rudo. Lo blanco; lo negro. Ausencia; presencia. Ella; él. D;V. Y añadiendo agora les comparances: lo vacío; lo saturao.



Por quién doblan las campanas

Avelino Sala



Un proyecto de: Avelino Sala

Temática: Artes visuales

Lengua: Castellana

Vivimos una época caótica, una época de preámbulos, de vértigo, de abismos que se abren continuamente, de cambios necesarios que puedan contrastar el populismo, el nacionalismo y los constantes rechazos o miedos a la diferencia y la alteridad. Somos espectadores directos de un cambio de paradigma, de un conflicto incesante entre las premisas políticas y económicas y una realidad en la que éstas son claramente fallidas, agotadas y desbordadas por los problemas sociales, culturales, migratorios e identitarios que no pueden resolverse sin alcanzar un nuevo equilibrio en el que no haya culpables ni cómplices.

El proyecto se compone de una sucesión de retratos críticos de la actual situación política en Europa ante la tragedia humanitaria desencadenada por la reciente crisis migratoria, la más grave después de la Segunda Guerra Mundial.

Un projectu de: Avelino Sala

Temática: Artes visuales

Llingua: Castellana

Vivimos una época caótica, una dómina de preámbulos, de vértigo, d'abismos que s'abren davezu, de cambeos necesarios que puedan contrastar el populismu, el nacionalismu y los constantes refugos o mieos a la diferencia y l'alteridá. Somos espectadores directos d'un cambéu de paradigma, d'un conflictu incesante ente les premises políticas y económicas y una realidá na qu'éstes son claramente fallíes, escoses y desbordaes polos problemas sociales, culturales, migratorios e identitarios que nun puen resolverse ensin algamar un equilibriu nuevu nel que nun haya culpables nin cómplices.

El projectu compónse d'una sucesión de semeyes crítiques de la situación política actual n'Europa énte la traxedia humanitaria desencadenada pola recién crisis migratoria, la más grave depués de la Segunda Guerra Mundial.



www.asturiesculturaenrede.es



facebook.com/AsturiesCulturaenRede



[@AgendaCulturaPA](https://twitter.com/AgendaCulturaPA)



instagram.com/AsturiesCulturaenRede



Principáu
d'Asturies