



**AUTORES
NEL
CAMÍ**

Circuito 2023 | Circuitu 2023

Catálogo de Proyectos | Catálogu de Proyectos

El Circuito *Autores nel camín* pone en contacto al público asturiano con los autores y autoras ganadoras de los premios convocados o impulsados por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo a través de encuentros, recitales o talleres literarios.

Premios literarios:

- Premiu Xosefa Xovellanos de Novela en asturiano
- Premiu Xuan María Acebal de Poesía en asturiano
- Premiu Máximo Fuertes Acevedo de Ensayo en asturiano
- Premiu María Josefa Canellada de Literatura infantil y juvenil en asturiano
- Premiu Alfonso Iglesias de Cómic en asturiano
- Premiu Enriqueta González Rubín de Narrativa joven en asturiano
- Premiu Florina Alías a la Meyor Traducción al asturiano
- Premiu Quiastolita de Literatura infantil y juvenil en gallego-asturiano
- Premiu Ría del Eo de Poesía en gallego-asturiano

Premios escénicos:

- Premiu Camaretá al Meyor Cantar
- Premiu Nel Amaro de Teatru Profesional en lengua asturiana y gallego-asturiano

El Circuitu *Autores nel camín* pon en contactu al públicu asturiano colos y coles autores ganadores de los premios convocaos o impulsaos pola Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Turismu al traviés d'alcuentros, recitales o talleres lliterarios.

Premios lliterarios:

- Premiu Xosefa Xovellanos de Novela n'asturianu
- Premiu Xuan María Acebal de Poesía n'asturianu
- Premiu Máximo Fuertes Acevedo de Ensayo n'asturianu
- Premiu María Josefa Canellada de Lliteratura infantil y xuvenil n'asturianu
- Premiu Alfonso Iglesias de Cómic n'asturianu
- Premiu Enriqueta González Rubín de Narrativa moza n'asturianu
- Premiu Florina Alías a la Meyor Traducción al asturianu
- Premiu Quiastolita de Lliteratura infantil y xuvenil en gallego-asturianu
- Premiu Ría del Eo de Poesía en gallego-asturianu

Premios escénicos:

- Premiu Camaretá al Meyor Cantar
- Premiu Nel Amaro de Teatru Profesional en llingua asturiana y gallego-asturianu

Para la realización de los encuentros incluidos en el Circuito *Autores nel camín*, a excepción del Premio Nel Amaro de Teatro y el Premio Camaretá al Meyor Cantar se requiere como mínimo:

- Sala convencional de uso cultural dotada de megafonía y medios de proyección.

Para poder acoger la representación del Premio Nel Amaro de Teatro *Les madreñes vacíes de Carlos Alba* y/o el encuentro musical del Premio Camaretá al Meyor Cantar *Coral y maera* de Algaire, es imprescindible contar con:

- Espacio escénico mínimo: 6 x 4.
- Potencia eléctrica mínima: 10.000 a 380, toma 220.
- Medios técnicos: Equipo de sonido completo (altavoces, mesa, ordenador) y equipo de iluminación (Mesa manual, dimmer trust focos).
- Otros: no es imprescindible pero es preferible contar con cámara negra, y mejor si se dispone de ciclorama.
- Camerinos o espacio similar.
- En el caso del encuentro musical, aforo máximo de 100 personas.

Pa la realización de los alcuentros incluyíos nel Circuitu *Autores nel camín*, quitando'l Premiu Nel Amaro de Teatru y el Premiu Camaretá al Meyor Cantar, ríquese a lo menos:

- Sala convencional d'usu cultural dotada de megafonía y medios de proyección.

Pa poder acoyer la representación del Premiu Nel Amaro de Teatru, *Les madreñes vacíes de Carlos Alba* y/o el encuentro musical del Premio Camaretá al Meyor Cantar *Coral y maera* d'Algaire, ye imprescindible cuntar con:

- Espaciu escénicu mínimu: 6 x 4.
- Potencia eléctrica mínima: 10.000 a 380, toma 220.
- Medios técnicos: Equipu de soníu completu (altavoces, mesa, ordenador) y equipu d'illuminación (Mesa manual, dimmer trust focos).
- Otros: nun ye imprescindible pero ye preferible cuntar con cámara negra, y meyor si se dispón de ciclorama.
- Camarinos o espaciu asemeyáu.
- Nel casu del alcuentru musical, aforu máximu de 100 persones.

Premios literarios:

- Premio Xosefa Xovellanos de Novela en asturiano 7
- Premio Xuan María Acebal de Poesía en asturiano 8
- Premio Máximo Fuertes Acevedo de Ensayo en asturiano 9
- Premio María Josefa Canellada de Literatura infantil y juvenil en asturiano 10
- Premio Alfonso Iglesias de Cómic en asturiano 11
- Premio Enriqueta González Rubín de Narrativa Joven en asturiano 12
- Premio Florina Alías a la Mejor Traducción al asturiano 13
- Premio Quiastolita de Literatura infantil y juvenil en gallego-asturiano 14
- Premio Ría del Eo de Poesía en gallego-asturiano 15

Premios escénicos:

- Premio Camaretá al Meyor Cantar 16
- Premio Nel Amaro de Teatro Profesional en lengua asturiana y gallego-asturiano 17

Premios lliterarios:

- Premiu Xosefa Xovellanos de Novela n'asturianu 7
- Premiu Xuan María Acebal de Poesía n'asturianu 8
- Premiu Máximo Fuertes Acevedo de Ensayu n'asturianu 9
- Premiu María Josefa Canellada de Lliteratura infantil y xuvenil n'asturianu 10
- Premiu Alfonso Iglesias de Cómic n'asturianu 11
- Premiu Enriqueta González Rubín de narrativa moza n'asturianu 12
- Premiu Florina Alías a la Meyor Traducción al asturianu 13
- Premiu Quiastolita de Lliteratura infantil y xuvenil en gallego-asturianu 14
- Premiu Ría del Eo de Poesía en gallego-asturianu 15

Premios escénicos:

- Premiu Camaretá al Meyor Cantar 16
- Premiu Nel Amaro de Teatru Profesional en llingua asturiana y gallego-asturianu 17

**Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural
del Principado de Asturias, S.A.U.**

C/ Luis Moya Blanco, 261

33203 Gijón / Xixón

T: 985 185 858

turismoycultura@turismoycultura.asturias.es

Edición: noviembre/payares 2022



PREMIU
XOSEFA
XOVELLANOS
DE NOVELA

Gonzalo G. Barreñada
El viaxe del cacique

Temática: Encuentros literarios

Lengua: Asturiana

Dirigido a: Todos los públicos

Duración: 60 minutos

Gonzalo González Barreñada recibió en 2022 el Premio Xosefa Xovellanos de novela en asturiano con la obra *El viaxe del cacique*.

Gonzalo González Barreñada (Sotrondio, 1973) es licenciado en Geografía e Historia y especializado en Historia del Arte. Entre las obras publicadas destacan *La casa de Xuan Buelga*; *Hestories de Burgundu*; *La hestoria ensin contar*; *El pesu de la lluz* y *El llar n'orde* con el que ganó el Premio Xuan María Acebal, en el año 2019. Con este poemario, Barreñada fue distinguido por el Premio de la Crítica de la Asociación de Escritores de Asturias, en la modalidad de poesía en asturiano.

Temática: Alcuentros lliterarios

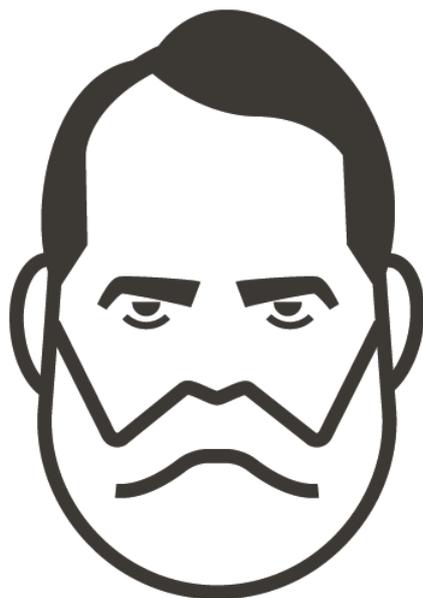
Llingua: Asturiana

Dirixío pa: Tolos públicos

Duración: 60 minutos

Gonzalo González Barreñada recibió nel 2022 el Premiu Xosefa Xovellanos de novela n'asturianu cola obra *El viaxe del cacique*.

Gonzalo González Barreñada (Sotrondio, 1973) ye llicenciáu en Xeografía y Historia y especializáu n'Historia del Arte. Ente les obres publicaes destaquen *La casa de Xuan Buelga*; *Hestories de Burgundu*; *La hestoria ensin contar*; *El pesu de la lluz* y *El llar n'orde* col que ganó'l Premiu Xuan María Acebal, nel añu 2019. Con esti poemariu, Barreñada fue distinguíu pol Premiu de la Crítica de l'Asociación d'Escritores d'Asturies, na modalidá de poesía n'asturianu.



PREMIU XUAN MARÍA ACEBAL DE POESÍA

Marta Mori

Los carreros del tiempu

Temática: Encuentros literarios

Lengua: Asturiana

Dirigido a: Todos los públicos

Duración: 60 minutos

Marta Mori d'Arriba recibió en 2022 el Premio Xuan María Acebal de poesía en asturiano con la obra **Los carreros del tiempu**.

Marta Mori d'Arriba nació en Gijón/Xixón en 1965. Es doctora en Filología Española y trabaja como profesora en el IES Jovellanos y en la Universidad de Oviedo. Es vicepresidenta de la Academia de la Llingua Asturiana y dirige la revista Lliteratura, que publica esta institución. Como poeta ha ganado dos veces tanto el Premio Teodoro Cuesta (en 2002, con *Pórticu*, y en 2007, con *El tiempu de la espera*) como el Xuan María Acebal: en 2010, con *La mio voz*, y en la presente edición. Es autora, además, del libro de relatos *Histories familiares* (2008) y de una traducción de *El cementeriu marín*, de Paul Valéry (2018), así como del poemario *Orfandá* (2019).

Temática: Alcuentros lliterarios

Llingua: Asturiana

Dirixío pa: Tolos públicos

Duración: 60 minutos

Marta Mori d'Arriba recibió nel 2022 el Premiu Xuan María Acebal de Poesía n'asturianu cola obra **Los carreros del tiempu**.

Marta Mori d'Arriba nació en Xixón en 1965. Ye doctora en Filoloxía Española y trabaya como profesora nel IES Xovellanos y na Universidá d'Uviéu. Ye vicepresidenta de l'Academia de la Llingua Asturiana y dirixe la revista Lliteratura, que publica esta institución. Como poeta ganó dos veces tanto el premiu Teodoro Cuesta (en 2002 con *Pórticu* y en 2007 con *El tiempu de la espera*) como'l Xuan María Acebal: en 2010 con *La mio voz* y na presente edición. Ye autora amás del llibru de relatos *Histories familiares* (2008) y d'una traducción de Paul Valéry, *El cementeriu marín* (2018), amás de del poemariu *Orfandá* (2019).



PREMIU MÁXIMO FUERTES ACEVEDO D'ENSAYU

Damián Barreiro

Asturianía kitsch: decálogu de la cultura pop astur

Temática: Encuentros literarios

Lengua: Asturiana

Dirigido a: Todos los públicos

Duración: 60 minutos

Damián Barreiro recibió en 2022 el Premio Máximo Fuertes Acevedo de ensayo en asturiano con la obra *Asturianía kitsch: decálogu de la cultura pop astur*.

Damián Barreiro Maceiras (A Estrada, Pontevedra, 1984) es licenciado en Periodismo por la Universidad del País Vasco (UPV), máster en Gestión Cultural por la Universidad Oberta de Catalunya (UOC) y especialista universitario en Asturias. Espacio, Patrimonio, Historia y Cultura por la Universidad de Oviedo/Uviéu.

Esta es la tercera vez que se alza con el galardón, después de ganarlo en 2014 y 2018 con *Caleyá Sésamu: el papel de la televisión na tresmisión interxeneracional d'una llingua* y *Asturploitation*, respectivamente.

Temática: Alcuentros lliterarios

Llingua: Asturiana

Dirixío pa: Tolos públicos

Duración: 60 minutos

Damián Barreiro recibió nel 2021 el Premiu Máximo Fuertes Acevedo d'ensayu n'asturianu cola obra *Asturianía kitsch: decálogu de la cultura pop astur*.

Damián Barreiro Maceiras (A Estrada, Pontevedra, 1984) ye llicenciáu en Periodismu pola Universidá del País Vasco (UPV), máster en Xestión Cultural pola Universidá Oberta de Catalunya (UOC) y especialista universitariu n'Asturies. Espaciu, Patrimoniu, Historia y Cultura pola Universidá d'Uviéu.

Esta ye la tercera vez que lleva'l gallardón, después de ganalu en 2014 y 2018 con *Caleyá Sésamu: el papel de la televisión na tresmisión interxeneracional d'una llingua* y *Asturploitation*, respectivamente.



**PREMIU
MARÍA
JOSEFA
CANELLADA
DE LLITERATURA
INFANTIL Y XUVENIL**

Blanca Fernández Quintana
El cartafueyu d'alquimia

Temática: Encuentros literarios

Lengua: Asturiana

Dirigido a: Todos los públicos

Duración: 60 minutos

Blanca Fernández Quintana recibió en 2022 el Premio María Josefa Canellada de literatura infantil y juvenil en asturiano con la obra *El cartafueyu d'alquimia*.

Blanca Fernández Quintana (Bimenes, 1994) es graduada de Estudios Clásicos y Románicos y ejerce como docente en el IES de Tineo, trabajo que compagina con la escritura. Ha ganado varios concursos literarios y el año pasado se alzó con el Premio Enriqueta González Rubín de narrativa joven en asturiano por su obra *No que cinca los seres de lleenda*. También es autora de *L'home de les caparines* y *Trovadoresca*.

Temática: Alcuentros lliterarios

Llingua: Asturiana

Dirixío pa: Tolos públicos

Duración: 60 minutos

Blanca Fernández Quintana recibió nel 2022 el Premiu María Josefa Canellada de lliteratura infantil y xuvenil n'asturianu cola obra *El cartafueyu d'alquimia*.

Blanca Fernández Quintana (Bimenes, 1994) ye graduada d'Estudios Clásicos y Románicos y exerce como docente en secundaria nel IES de Tinéu, trabayu que compaxina cola escritura. Ganó yá dellos concursos lliterarios y l'añu pasáu llogró'l Premiu Enriqueta González Rubín de Narrativa Moza n'asturianu pola so obra *No que cinca los seres de lleenda*. Ta mién ye autora de *L'home de les caparines* y *Trovadoresca*.



PREMIU ALFONSO IGLESIAS DE CÓMIC

Guillermo Menéndez Quirós

Ana María. La Llobera d'Asturies

Temática: Encuentros literarios

Lengua: Asturiana

Dirigido a: Todos los públicos

Duración: 60 minutos

Guillermo Menéndez Quirós recibió en 2022 el Premio Alfonso Iglesias de cómic en asturiano con la obra ***Ana María. La Llobera d'Asturies***.

Guillermo Menéndez Quirós (La Felguera, 1994) es autor de cómic y novela gráfica. Se formó en la Escuela de Arte de Oviedo y en las facultades de Bellas Artes de Salamanca y del País Vasco. En Bilbao comenzó a desarrollar su interés por el cartelismo y la historieta, lo que le llevó a colaborar en diversos fanzines y revistas, para acabar desarrollando su propia obra. Es autor de *Galdós. Un escritor en Madrid* (2020), *Milicias vascas antifascistas* (2021), *Herederos de Euskalduna* (2º puesto en el concurso de cómic del Museo Marítimo de Bilbao) y *Desindustrialización y resistencia* (accésit en el concurso Art Nalón). En la actualidad trabaja en su próxima novela gráfica: *Cumbres en pie de guerra. La batalla del Mazucu*, sobre el episodio más representativo de la resistencia republicana durante la caída del Frente Norte.

Temática: Alcuentros lliterarios

Llingua: Asturiana

Dirixío pa: Tolos públicos

Duración: 60 minutos

Guillermo Menéndez Quirós recibió nel 2022 el Premiu Alfonso Iglesias de cómic n'asturianu cola obra ***Ana María. La Llobera d'Asturies***.

Guillermo Menéndez Quirós (La Felguera, 1994) ye autor de cómic y novela gráfica. Formóse na Escuela d'Arte d'Uviéu, na Facultá de Belles Artes de Salamanca y na del País Vasco. En Bilbao empezó a desenvolver el so interés pol cartelismu y la historieta, lo que lu llevó a colaborar en dellos fanzinos y revistes, p'acabar desenvolvendo la propia obra. Ye autor de *Galdós. Un escritor en Madrid* (2020), *Milicias vascas antifascistas* (2021), *Herederos de Euskalduna* (segundu puestu nel concursu de cómic del Muséu Marítimu de Bilbao) y *Desindustrialización y resistencia* (accésit nel concursu Art Nalón). Anguaño alcuéntrase volcáu na novela gráfica viniente: *Cumbres en pie de guerra. La batalla del Mazucu*, sobre l'episodiu más representativu de la resistencia republicana cuando la cayida del Frente Norte.



**PREMIU
ENRIQUETA
GONZÁLEZ
RUBÍN
DE NARRATIVA MOZA**

Andrés Fernández Menéndez

1929

Temática: Encuentros literarios

Lengua: Asturiana

Dirigido a: Todos los públicos

Duración: 60 minutos

Andrés Fernández Menéndez recibió en 2021 el Premio Enriqueta González Rubín de narrativa moza con la obra **1929**.

Andrés Fernández Menéndez (Morcín, 2003) cursa el grado de Estudios Clásicos y Románicos en la Universidad de Oviedo y es el autor de la novela *1809: cartes de la revolución de Trubia* (Ediciones Radagast, 2022), además de algunos relatos como *El Cantar de Suaro Caínez*, con el que ganó el IV Concurso de relatos de Morcín en categoría juvenil.

Temática: Alcuentros lliterarios

Llingua: Asturiana

Dirixío pa: Tolos públicos

Duración: 60 minutos

Andrés Fernández Menéndez recibió nel 2021 el Premiu Enriqueta González Rubín cola obra **1929**.

Andrés Fernández Menéndez (Morcín, 2003) cursa'l grau d'Estudios Clásicos y Románicos na Universidá d'Uviéu. Ye autor de la novela *1809: cartes de la revolución de Trubia* (Ediciones Radagast, 2022), amás de dellos rellatos como *El Cantar de Suaro Caínez*, col que ganó'l IV Concurso de rellatos de Morcín en categoría xuvenil.



PREMIU FLORINA ALÍAS A LA MEYOR TRADUCCIÓN

María Antonia Pedregal Montes *La palabra final. Diariu d'un suicidiu de Roberta Tatafiore*

Temática: Encuentros literarios

Lengua: Asturiana

Dirigido a: Todos los públicos

Duración: 60 minutos

La traducción de *La palabra final. Diario d'un suicidiu de Roberta Tatafiore*, publicada por Ediciones Trabe y traducida por **María Antonia Pedregal Montes**, recibió en 2022 el Premio Florina Alías a la Mejor Traducción al asturiano.

María Antonia Pedregal Montes (Oviedo/Uviéu, 1966), directora del Museo Arqueológico de Asturias, es licenciada en Historia y Geografía por la Universidad de Oviedo y profesora de Educación Secundaria. Ha publicado artículos en revistas académicas como *Lletres Asturianes*, *Cultures*, *Asturiensia Medievalia*, *Studia Historica o Territorio*, *Sociedad y Poder*. También ha realizado estudios sobre la toponimia de varias parroquias de Asturias. Como traductora, se encargó de la versión asturiana del *Libru de les maravíes del mundu*, de Marco Polo (1996).

Temática: Alcuentros lliterarios

Llingua: Asturiana

Dirixío pa: Tolos públicos

Duración: 60 minutos

La traducción de *La palabra final. Diario d'un suicidiu de Roberta Tatafiore*, publicada por Ediciones Trabe y traducida por **María Antonia Pedregal Montes**, recibió nel 2022 el premiu Florina Alías a la meyor traducción al asturianu.

María Antonia Pedregal Montes (Uviéu, 1966), directora del Muséu Arqueolóxicu d'Asturies, ye llicenciada n'Historia y Xeografía pola Universidá d'Uviéu y profesora d'Educación Secundaria. Publicó artículos en revistes académiques como *Lletres Asturianes*, *Cultures*, *Asturiensia Medievalia*, *Studia Historica o Territorio*, *Sociedad y Poder* y fexo estudios sobre la toponimia de delles parroquies d'Asturies. Como traductora, encargóse de la versión asturiana del *Libru de les maravíes del mundu*, de Marco Polo (1996).



Premio promovido pol Servicio de Normalización Llingüística del Parque Histórico del Navia cua colaboración de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo



Inés de Lavandera *Bólo*

Temática: Encuentros literarios

Lengua: Gallego-asturiano

Dirigido a: Todos los públicos

Duración: 60 minutos

Inés de Lavandera (Tapia, 1983) es diplomada en Magisterio, especializada en Educación Infantil. Su trayectoria profesional está vinculada a la enseñanza en gallego-asturiano, ya que trabajó varios cursos como profesora en colegios del noroccidente de Asturias. En su trayectoria literaria destaca la publicación *As tres xarolas*, bajo su seudónimo Inés de Lavandera, un cuento dirigido a niños de Educación Primaria.

En 2022 resultó ganadora del Premio Quiastolita de Literatura Infantil y Xuvenil en gallego-asturiano, convocado por la Fundación Parque Histórico del Navia, con la obra **Bólo**.

Temática: Encuentros literarios

Llingua: Gallego-asturiano

Dirixido a: Todos os públicos

Duración: 60 minutos

Inés de Lavandera (Tapia, 1983) é diplomada en Maxisterio, especializada en Educación Infantil. A súa trayectoria profesional ta vinculada al ensino en gallego-asturiano, porque trabayóu dalgús cursos como profesora en escolas del noroccidente d' Asturias. Na súa trayectoria literaria destaca a publicación *As tres xarolas*, col sou arcuño d' Inés de Lavandera, un conto pensao pra nenos d' Educación Primaria.

Nel 2022 resultóu ganadora del Premio Quiastolita de Literatura Infantil y Xuvenil en gallego-asturiano, convocado pola Fundación Parque Histórico del Navia, col obra **Bólo**.



Premio promovido pol Servicio de Normalización Llingüística de la comarca Ozcos-Eo cua colaboración de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo.

I PREMIO “RÍA DEL EO”
DE POESÍA EN
GALEGO-ASTURIANO



María del Carmen Siñeriz Rico
Pigureira de palabras esquecidas

Temática: Encuentros literarios

Lengua: Gallego-asturiano

Dirixido a: Todos los públicos

Duración: 60 minutos

María del Carmen Siñeriz Rico (Sampol, Bual, 1968) es filóloga encargada de corrección lingüística de la Secretaría Lingüística del Navia-Eo y técnica de redacción del Diccionario Normativo de Eonaviego que prepara la Academia de la Llingua Asturiana. Ya ganó anteriormente el II Concurso de Contos del Conceyo da Veiga.

En 2022 resultó ganadora del Premio Ría del Eo de Poesía, convocado por el ayuntamiento de Vegadeo/A Veiga, con la obra ***Pigureira de palabras esquecidas***.

Temática: Encuentros literarios

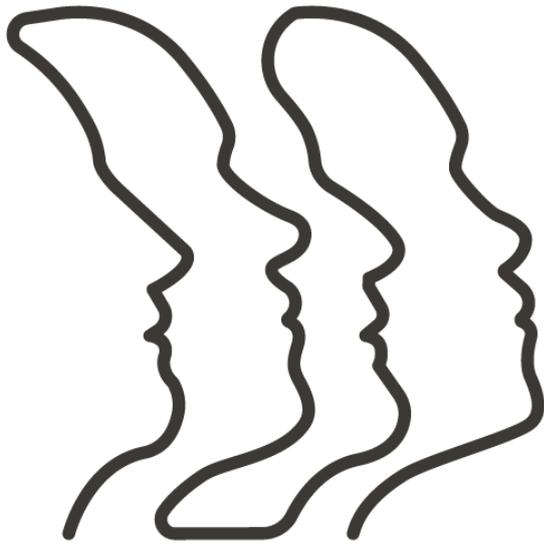
Llingua: Gallego-asturiano

Dirixido a: Todos os públicos

Duración: 60 minutos

María del Carmen Siñeriz Rico (Sampol, Bual, 1968) é filóloga encargada de corrección llingüística da Secretaría Llingüística del Navia-Eo y técnica de redacción del Diccionario Normativo d'Eonaviego que prepara el Academia da Llingua Asturiana. Xa ganou antias el II Concurso de Contos del Conceyo da Veiga.

Nel 2022 resultou ganadora del Premio Ría del Eo de Poesía, convocado pol Conceyo da Veiga, col obra ***Pigureira de palabras esquecidas***.



PREMIU CAMARETÁ AL MEYOR CANTAR

Coral y Maera *Algaire*

Temática: Encuentro musical (actuación y charla)

Lengua: Asturiana

Dirigido a: Todos los públicos

Duración: 60 minutos

Algaire, recibió en 2022 el Premio Camaretá al mejor cantar con el tema **Coral y maera**.

El grupu integráu por Iratxe Espina, Carla Miranda y Loreto Suárez y Juan Yagüe, nació en el año 2020 como un proyectu de voz y percusión tradicional asturiana. En 2021 graban su primer discu, *Coral y maera*, formado tanto por temas tradicionales como por composiciones de autor.

Entre las actuaciones que Algaire realizó este año, hay que destacar su participación en el Festival Intercélticu de Lorient, donde además de participar en los conciertos del "Pavillon Asturies" lograron el primer premiu en el "Trophée Loic Raison" de grupos folk.

Temática: Alcuentru musical (actuación y charra)

Llingua: Asturiana

Dirixío pa: Tolos públicos

Duración: 60 minutos

Algaire recibió nel 2022 el Premiu Camaretá al mejor cantar col tema **Coral y maera**.

El grupu integráu por Iratxe Espina, Carla Miranda y Loreto Suárez y Juan Yagüe, nació nel año 2020 como un proyectu de voz y percusión tradicional asturiana. En 2021 graben el primer discu, *Coral y maera*, formáu tanto por temas tradicionales como por composiciones d'autor.

Ente les actuaciones qu'Algaire tuvo esti añu, hai que destacar la so participación nel Festival Intercélticu de Lorient, onde amás de participar nos conciertos del "Pavillon Asturies" llevaron el primer premiu nel "Trophée Loic Raison" de grupos folk.



PREMIU NEL AMARO DE TEATRU PROFESIONAL

Carlos Alba

Les madreñes vacíes

Disponible también en eonaviego: As galochas baleiras

Temática: Teatro

Lengua: Asturiana

Dirigido a: Todos los públicos

Duración: 50 minutos

Carlos Alba, recibió en 2022 el Premio Nel Amaro de Teatru Profesional en llingua asturiana y eonaviego con la obra **Les madreñes vacíes**.

Especializado en trabajos unipersonales de teatro narrativo, juglaría y monólogo dirigidos a todo tipo de públicos, Carlos Alba ha escrito, adaptado e interpretado varias decenas de espectáculos en asturiano, gallego-asturiano y castellano. Con *Juan Soldado*, consiguió el premio FETEN 2015 a la mejor adaptación del texto, y con *Llázaro de Tormes* el Premio Nel Amaro del teatro profesional en asturiano en 2017. También ha recibido varios premios como autor de monólogos y como narrador oral. En el campo de los cuentacuentos tiene propuestas para público infantil, bebés, adultos, jóvenes y personas mayores, procurando siempre mantener vivo el contacto con la tradición oral y la cuentística popular.

Temática: Teatru

Llingua: Asturiana

Dirixío pa: Tolos públicos

Duración: 50 minutos

Carlos Alba recibió nel 2022 el Premiu Nel Amaro de Teatru Profesional en llingua asturiana y eonaviego cola obra **Les madreñes vacíes**.

Especializáu en trabayos unipersonales de teatru narrativu, xuglaría y monólogu dirixíos a tou tipu de públicos, Carlos Alba lleva escrites, adaptaes y interpretaes delles decenes d'espectáculos n'asturianu, gallego-asturianu y castellanu. Con *Juan Soldado*, llevó'l premiu FETEN 2015 a la meyor adaptación del testu, y con *Llázaro de Tormes* el Premiu Nel Amaro del teatru profesional n'asturianu en 2017. También recibió dellos premios como autor de monólogos y como narrador oral. Nel campu de los cuenta-cuentos tien propuestas pa públicu infantil, bebés, adultos, mozos y persones mayores, procurando siempre mantener vivu'l contactu cola tradición oral y la cuentística popular.



www.asturiesculturaenrede.es



facebook.com/AsturiesCulturaenRede



[@AgendaCulturaPA](https://twitter.com/AgendaCulturaPA)



instagram.com/AsturiesCulturaenRede



GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

CONSEYERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU
