

ASTURIAS  
CULTURA  
EN REDE

/// MÚSICA

*Convocatoria 2020*

*Catálogo de Proyectos | Catálogo de Proyectos*

# Índice | Índice

A Pedreira . . . . .	4
Aida Amor . . . . .	5
Akin & The Afrobeat Brothers . . . . .	6
Alberto & García . . . . .	7
Alegato Boogaloo . . . . .	8
Alfredo González . . . . .	9
Alicia Álvarez . . . . .	10
Ana Nebot y Arkaitz Mendoza . . . . .	11
Ana Nebot y Aurelio Viribay . . . . .	13
Anabel Santiago Sánchez . . . . .	14
Bacotexo . . . . .	15
Balcanes . . . . .	16
Berto Varillas & Asturiana Mining Company . . . . .	17
Billy Boy & Los Ácratas . . . . .	18
Body & The Soulers . . . . .	19
Bombara! . . . . .	20
Buen Suceso . . . . .	21
Carlos Alba Cellerero . . . . .	22
Carlos Pizarro . . . . .	23
Cerezal . . . . .	24
Cristina Montull Trío . . . . .	25
Dany León y Javi Ramos . . . . .	26
David del Río . . . . .	27
Delagua . . . . .	28
Destino 48 . . . . .	29
Dixebra . . . . .	30
El Arca de Mozart . . . . .	31
EntreQuatre . . . . .	34
Fabriok Tradicionando . . . . .	35
Fasenuova . . . . .	36
Fé de Ratas . . . . .	37
Fee Reega . . . . .	38
Felpeyu . . . . .	39
Fernández . . . . .	40
Fernando del Valle y Silvia Moreno . . . . .	41
Fontoria . . . . .	42
Fran Avilés . . . . .	43
Fran Jueas . . . . .	44
Galgo . . . . .	45
Gestido . . . . .	46
Guaja D . . . . .	47
Héctor Braga . . . . .	48
Héctor Tuya . . . . .	49
Hoot and Holler . . . . .	50
Igor Paskual . . . . .	51
Intersección Orbital . . . . .	52
Joaquín Pixan y Antonio Gamoneda . . . . .	53
Jorge Cambarelli Cuartet . . . . .	54
Juanjo Zamorano y Los Repuestos . . . . .	55
Korima Latin . . . . .	56

La Bonturné . . . . .	57
La Garrapiella . . . . .	58
Lafu y Rebeca . . . . .	59
Last Days of Eden . . . . .	60
Lea Poldo . . . . .	61
Los Berrones . . . . .	62
Los Ruidos . . . . .	63
Los Soutans . . . . .	64
Luis Núñez y Los Folgazantes . . . . .	65
Luis Núñez y Susana Sela . . . . .	66
Maraviyes del Cosmos . . . . .	67
Marco Martínez y Mónica Matabuena . . . . .	68
Marco Martínez . . . . .	69
Morricone Pop Orchestra . . . . .	70
Orquesta Celta Asturiana . . . . .	71
Pablo Moro . . . . .	73
Pablo Und Destruktion . . . . .	74
Pandereteres de Fitoria . . . . .	75
Pauline en la playa . . . . .	76
Petit Pop . . . . .	77
Pipo Prendes . . . . .	78
Privilegios Violeta . . . . .	79
Rafa Lorenzo . . . . .	81
Real Straits . . . . .	82
Rubén Alba . . . . .	83
Silvia Quesada . . . . .	84
Skontra . . . . .	85
Slum Suit . . . . .	86
Spanish Brass . . . . .	87
Staytons . . . . .	88
Taranus . . . . .	89
Tere Rojo & Charlie Blanco . . . . .	90
Tigre y Diamante . . . . .	91
Tina Gutierrez . . . . .	92
Torner, Banda Académica de Rock . . . . .	93
Un de Grao . . . . .	94
Vaudi . . . . .	95

**Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural  
del Principado de Asturias, S.A.U.**

**C/ Luis Moya Blanco, 261**

**33203 Gijón / Xixón**

**T: 985 185 858**

**[turismoycultura@turismoycultura.asturias.es](mailto:turismoycultura@turismoycultura.asturias.es)**

**Fecha de edición: febrero 2021**



## *A Pedreira*

### *A Pedreira. Trobadora del Cantábrico*

**Temática:** canto

**Lengua:** castellana y asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 60 minutos

A Pedreira, compositora de canciones desde niña nos canta con fuerza vital. Obsesionada por el engarce de palabra y melodía, realiza actualmente un trabajo prosódico de excelencia donde se plasman sus reflexiones filosóficas, versos que son poemas, o canciones o spoken word. Escritora que canta lo que escribe y lo muestra con consciencia escénica. En gallego, en gallego asturiano, en castellano y en francés. Un proyecto orgánico inspirado en las culturas marítimas del Mar Cantábrico, desde Estaca de Bares a Ouessant, aparecen pinceladas de idiosincrasia comunal, versos y grafismos que nos trasladan a la taberna del puerto, a la carpintería de ribera o al pradín que mira el mar.

**Temática:** canto

**Llingua:** castellana y asturiana

**Dirixío pa:** público adulto

**Duración:** 60 minutos

A Pedreira, compositora de cántigas dende nena, cántanos con forza vital. Obsesionada pol engarce de palabra y melodía, realiza actualmente un trabayo prosódico d'excelencia onde se plasman as súas reflesiós filosóficas, versos que son poemas, ou cántigas ou spoken word. Escritora que canta el qu'escríbe y amóstralo con consciencia escénica. En gallego, en gallego-asturiano, en casteyano y en francés. Un proyecto orgánico inspirao nas culturas marítimas del Mar Cantábrico, desde Estaca de Bares a Ouessant, aparecen pinceladas d'idiosincrasia comunal, versos y grafismos que nos tresladan á taberna del porto, á carpinteiría de ribeira ou al pradín que mira el mar.



## *Aida Amor* *Ácida*

**Temática:** música urbana

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público juvenil

**Duración:** 60 minutos

Ácida nace a principios de 2020, cuando la artista asturiana Aida Amor decide pasar del cuaderno al estudio de grabación. A lo largo de este año nos ha sorprendido con 7 singles que van desde el rap más clásico al techno-trap más innovador, pasando por el reggaetón o el trap. Reflejo de sus múltiples influencias musicales y del proceso de desarrollo de la artista novel, Ácida nos ha demostrado en poco tiempo su carácter y versatilidad. Prueba de ello es que ya ha llamado la atención de Red Bull Music o de Wag1 Magazine para alguna de sus publicaciones, así como del sello Habanero Music (Blanco y Negro Music). Con este último ha grabado su primer disco, *Miss Independent*, el cual iremos conociendo a lo largo del 2021 a través de singles y conciertos.

**Temática:** música urbana

**Llingua:** castellana

**Dirixió pa:** públicu xuvenil

**Duración:** 60 minutos

Ácida naz a primeros del 2020, cuando l'artista asturiana Aida Amor decide pasar del cuadernu al estadiu de grabación. A lo llargo d'esti añu sorprendiónos con 7 singles que van dende'l rap más clásicu al techno-trap más innovador, pasando pel reggaetón o'l trap. Reflexu de les sos munches influencies musicales y del procesu de desarrollu de l'artista novel, Ácida demostrónos en pocu tiempu'l so carácter y versatilidá. Prueba d'esto ye que yá tien llamao l'atención de Red Bull Music o de Wag1 Magazine pa dalguna de les sos publicaciones, igual que del sellu Habanero Music (Blanco y Negro Music). Con esti últimu, grabó'l so primer discu, *Miss Independent*, que vamos dir conociendo a lo llargo del 2021 al traviés de singles y conciertos.



## *Akin & The Afrobeat Brothers*

**Temática:** funk, afrobeat, jazz

**Lengua:** otras lenguas

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 75 minutos

Sexteto que transita por diversos estilos como funk, el afro-jazz y, por supuesto, el afrobeat, enlazando variados elementos siempre vinculados a la música de baile. La banda está liderada por Samuel Akinola (voz, percusión y saxo alto), músico nigeriano afincado en Asturias desde hace un par de décadas, que parece haber encontrado a sus compañeros ideales de viaje en The Afrobeat Brothers: Boris Abreu (saxo tenor), Antonio Izquierdo y Álex Fernández (guitarras), Luismi García (batería), y Manu Cuervo (bajo). Las actuaciones del combo giran en torno a las canciones y composiciones originales del cantante, que son arregladas, orquestadas e interpretadas por el resto de la banda. Todo gira alrededor del corazón del ritmo, creando bases y entornos sonoros desde la raíz de África y conectando con pasión las culturas de la danza y del trance.

**Temática:** funk, afrobeat, jazz

**Llingua:** otras llingües

**Dirixío pa:** todos los públicos

**Duración:** 75 minutos

Sestetu que transita per distintos estilos como'l funk, l'afro-jazz y, por supuestu, l'afrobeat, enllazando elementos variaos siempre vinculaos a la música de baile. La banda encabézala Samuel Akinola (voz, percusión y saxo altu), músicu nixerianu afincáu n'Asturies dende hai un par de décadas, que paez qu'atopó a los compañeros ideales de viaxe en The Afrobeat Brothers: Boris Abreu (saxo tenor), Antonio Izquierdo y Álex Fernández (guitarres), Luismi García (batería), y Manu Cuervo (baxu). Les actuaciones del combu xiren alreduro de les canciones y composiciones orixinales del cantante, que son arreglaes, orquestaes y interpretaes pol restu de la banda. Too xira alreduro del corazón del ritmu, creando bases y entornos sonoros dende la raíz d'África y conectando con pasión les cultures de la danza y del trance.



## Alberto & García

**Temática:** cumbia, latina, pop

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 90 minutos

Alberto & García presenta su nuevo disco *Flores Negras*, diez canciones originales en las que la banda asturiana vuelve a hacer gala de su extensa variedad de registros, con marcada influencia de ritmos y elementos típicos del folclore latinoamericano, así como otros colores más propios del pop-rock anglosajón.

Bolero, cumbia, funk, disco o pop-rock reunidos en un completo disco que, como siempre, cuenta con textos en castellano y que para esta ocasión ha contado con dos colaboraciones de lujo: la de Miren Iza "Tulsa" (*El Milagro*) y David Ruiz de La Maravillosa Orquesta del Alcohol (*Animales Escondidos*).

**Temática:** cumbia, llatina, pop

**Llingua:** castellana

**Dirixió pa:** públicu adulto

**Duración:** 90 minutos

Alberto & García presenta'l discu nuevu *Flores Negras*, diez canciones orixinales onde la banda asturiana vuelve enseñar con arguyu la variedá de rexistros tan amplia como tien, con una influencia marcada de ritmos y elementos típicos del folclor latinoamericanu, amás d'otros colores más propios del pop-rock anglosaxón.

Boleru, cumbia, funk, disco o pop-rock xuntos nun discu mui completu que, como siempre, cuenta con testos en castellanu y que, pa esta vez, contó con dos collaboraciones de lluxu: la de Miren Iza "Tulsa" (*El Milagro*) y David Ruiz, de La Maravillosa Orquesta del Alcohol (*Animales Escondidos*).



## *Alegato Boogaloo*

**Temática:** instrumental

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 75 - 90 minutos

Este grupo musical formado por Cris Montull a los teclados, Manu Molina a la batería y percusión y Miguel Gallego al saxo tenor, toma como referencia la música de baile de los años 60 y 70 inspirada en los estilos del acid jazz, blues, latin, soul jazz y boogaloo.

Su repertorio lleva los mejores temas de esta música a su formación de trío instrumental consiguiendo que sus directos sean enérgicos y vibrantes y divertidos.

**Temática:** instrumental

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** tolos públicos

**Duración:** 75 - 90 minutos

Esti grupu musical formáu por Cris Montull a los teclaos, Manu Molina a la batería y percusión y Miguel Gallego al saxo tenor, garra de referencia la música de baile de los años 60 y 70 inspirada nos estilos del acid jazz, blues, latin, soul jazz y boogaloo.

El repertoriu lleva los meyores temas d'esta música a la formación de trío instrumental consiguiendo que los sos directos seyan enérgicos y vibrantes y prestosos.



## *Alfredo González* *Afluentes*

**Temática:** cantautor

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 80 minutos

*Afluentes* es el regreso de Alfredo González a las estanterías y plataformas digitales. Tras cuatro años de silencio discográfico, el turonés vuelve a sonar con una colección de once canciones publicadas por la multinacional Warner Music. Producidos por Pachi García Alis en sus estudios de Baeza (Jaén), estos once cortes muestran al Alfredo más ecléctico y personal, sin etiquetas ni taxones esclavos. Del carácter mediterráneo de la propia *Afluentes* al carácter alternativo de *Pentotal* (única en asturiano del largo); de la honestidad sensible de *Guardad las tijeras* al minimalismo escéptico de *El pozo...* Once canciones para huir corriendo o refugiarse detrás de la ventana. Once afluentes hacia el mar más cercano.

**Temática:** cantautor

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 80 minutos

*Afluentes* ye la vuelta d'Alfredo González a les estanteríes y plataformes dixitales. Depués de cuatro años de silenciu discográficu, el turonés vuelve a sonar con una colección d'once canciones publicaes pola multinacional Warner Music. Producíos por Pachi García Alis nos sos estudios de Baeza (Jaén), estos once cortes amuesen al Alfredo más eclécticu y personal, ensin etiquetes nin taxones esclavos. Del calter mediterraneu de la propia *Afluentes* al calter alternativu de *Pentotal* (única n'asturianu del llargu); de la honestidá sensible de *Guardad las tijeras* al minimalismu escépticu de *El pozo...* Once canciones p'afuxir corriendo o abellugar detrás de la ventana. Once afluentes hacia'l mar más cercanu.



# *Alicia Álvarez*

## *Kikirikikí, canciones pa neñes y neños*

**Temática:** musical pop

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público infantil y familiar

**Duración:** 45 minutos

**Temática:** musical pop

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu infantil y familiar

**Duración:** 45 minutos

Conciertu acústicu de música pop destináu a públicu infantil y familiar. La autora y música Alicia Álvarez interpreta en formatu acústicu pequeñu -acompañada por un músicu- los temas del so llibru-discu nuevu, entituláu *Kikirikikí*.

Son canciones pa neñes y neños n'asturianu. Temes enllenos de tenrura y delicadeza que falen de los sentimientos, les emociones, la imaxinación o los miedos a través d'histories protagonizes por animalinos, bichos, barquinos y otros tienros personaxes.



# *Ana Nebot y Arkaitz Mendoza*

## *Les Salonières o El amor en tiempos de George Sand*

**Temática:** música de cámara

**Lengua:** otras lenguas

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 90 minutos

Ana Nebot siente la necesidad de cantar todas esas emociones vividas a través de los compositores franceses que compartieron salón con esas mujeres que crearon en sus salones parisinos una atmósfera de cultura donde hay cierto erotismo, diversión y una importante reducción de las diferencias y fomento de un buen ambiente de agitación intelectual.

En el programa sólo aparece una compositora: Pauline Viardot, hija de Manuel García y hermana de la célebre soprano María Malibrán. Viardot, considerada junto con su hermana una de las grandes cantantes del XIX, regentaba un salón musical en el 48, rue de Douai que fue punto de encuentro de compositores, tanto debutantes como confirmados, algunos de ellos presentes en este programa.

**Temática:** música de cámara

**Llingua:** otras llingües

**Dirixio pa:** público adulto

**Duración:** 90 minutos

Ana Nebot siente la necesidad de cantar todas esas emociones vividas gracias a los compositores franceses que compartieron salón con esas mujeres que crearon en sus salones parisinos una atmósfera de cultura donde había un punto de erotismo, diversión y una mengua importante de las diferencias, además de promover un buen ambiente de agitación intelectual.

Nel programa nun aparece máis qu'una compositora: Pauline Viardot, fía de Manuel García y hermana de la soprano de sonadía María Malibrán. Viardot, considerada xunto cola hermana una de les grandes cantantes del XIX, levaba un salón musical nel 48, rue de Douai que foi puntu d'alcuentru de compositores, tanto debutantes como confirmados, dalgunos d'ellos presentes nesti programa.



## *Ana Nebot y Arkaitz Mendoza* *Recital homenaje a Pauline Viardot*

**Temática:** música de cámara

**Lengua:** otras lenguas

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 60 minutos

En el año 2021 se conmemora el 200 aniversario del nacimiento de Pauline Viardot, cantante, compositora, profesora, viajera, políglota e inspiradora de músicos como Liszt, Berlioz, Saint-Saëns, Wagner, Chopin, Massenet, Schumann, Brahms, Gounod o Meyerbeer. Coincidiendo con la publicación del libro *Los europeos* de Orlando Figes, queremos hacer un merecido homenaje a una de las mujeres más influyentes en el panorama musical europeo de la segunda mitad del S. XIX. La admiración que sus contemporáneos le dedicaron en vida nos da una muestra de que nos encontramos ante una mujer extraordinaria. Hemos elaborado un programa con obras para una voz y varios dúos compuestas por Viardot y también con obras de Chopin y Schumann transcritas por la propia compositora, que dan muestra del intercambio artístico europeo que tuvo lugar en pleno s. XIX.

**Temática:** música de cámara

**Llengua:** altres llingües

**Dirixió pa:** públicu adulto

**Duración:** 60 minutos

Nel añu 2021 conmemórase'l 200 aniversariu del nacimientu de Pauline Viardot, cantante, compositora, profesora, viaxera, políglota y inspiradora de músicos como Liszt, Berlioz, Saint-Saëns, Wagner, Chopin, Massenet, Schumann, Brahms, Gounod o Meyerbeer. Coincidiendo cola publicación del llibru *Los europeos* d'Orlando Figes, queremos facer un homenaxe merecíu a una de les muyeres más influyentes nel panorama musical européu de la segunda metá del S. XIX. L'almiración que los sos contemporáneos-y dedicaron en vida danos una muestra de que nos alcontramos énte una muyer extraordinaria. Ellaboremos un programa con obres pa una voz y dellos dúos compuestas por Viardot y tamién con obres de Chopin y Schumann transcritas pola mesma compositora, que dan muestra del intercambiéu artísticu européu que se dio en plenu s. XIX.



## *Ana Nebot y Aurelio Viribay*

### *Las canciones de María Teresa Prieto*

**Temática:** música de cámara

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 60 minutos

La compositora María Teresa Prieto perteneció a una familia asturiana afincada en México, a donde emigró en 1936 y donde vivió hasta su muerte acaecida en 1982. Su estilo compositivo se mueve entre diversas corrientes como folclorismo, neoclasicismo, expresionismo y las formas modales, siempre en el contexto de una concepción armónica relativamente tradicional. Su obra en el campo de la canción de concierto posee una importancia especial en el conjunto de su obra, tanto por su cantidad como por su calidad y originalidad. Es por ello que, con motivo del 125 Aniversario del nacimiento de la compositora, la soprano asturiana Ana Nebot y el pianista Aurelio Viribay recuperan su producción para voz y piano con el objetivo de difundir esta importante parte del patrimonio musical y cultural asturiano y universal.

**Temática:** música de cámara

**Llingua:** castellana

**Dirixió pa:** públicu adulto

**Duración:** 60 minutos

La compositora María Teresa Prieto perteneció a una familia asturiana afincada en México, pa onde emigró en 1936 y onde vivió hasta la so muerte, en 1982. El so estilu compositivu muévese ente diferentes corrientes como folclorismu, neoclasicismu, espresionismu y les formes modales, siempre nel contestu d'una concepción harmónica relativamente tradicional. La so obra nel campu de la canción de concierto tien una importancia especial nel conxuntu de la so obra, tanto pola cantidá como pola so calidá y orixinalidá. Por eso, con motivu del 125 aniversariu del nacimientu de la compositora, la soprano asturiana Ana Nebot y el pianista Aurelio Viribay recuperen la so producción pa voz y pianu cola mira d'esparder esta importante parte del patrimoniu musical y cultural asturianu y universal.



## *Anabel Santiago*

**Temática:** música folk tradicional

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 60 minutos

**Temática:** música folk tradicional

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 60 minutos

En esta propuesta plantéense dos proyeutos, ún en formatu reducíu y acústicu (voz y guitarra) y el otu en formatu semiacústicu (voz, guitarra y pianu). En dambos proyeutos trátase d'un concertu íntimu y cercanu de la cantante nel que va facese un repasu pola música tradicional revisitada y reversionada con estilos estremaos y cantares asturianos, galegos, ibéricos y portugueses.

La idea ye aunar diversos estilos y géneros de la música tradicional no sólo de Asturies sino de tolos territorios que guarden dalguna conexión con Asturies, tantu a nivel musical como identitariu y llingüísticu.



## Bacotexo

**Temática:** folk-rock

**Lengua:** gallego-asturiano

**Dirixido a:** público adulto

**Duración:** 90 minutos

El grupo tapiego Bacotexo vuelve con su cuarto trabajo titulado *Mar*, con letras cantadas en su totalidad en la "fala" de la zona del Navia-Eo. Aunque Bacotexo es un grupo de rock que tiene entre sus referencias a un amplio espectro de históricos grupos como Queen, Led Zeppelin o Muse, el nuevo álbum es una incursión en los territorios del rock progresivo y se inspira en el poema homónimo *Mar*, compuesto por el bajista del grupo, Ricardo Saavedra, y que se publicó en el año 2015 en la revista *Lliteratura*. La banda se completa con Marcos Nogueiro (voz y guitarra), Daniel García (batería y voz) y Ross Gala (Violín y coros).

**Temática:** folk-rock

**Llingua:** gallego-asturiano

**Dirixío pa:** público adulto

**Duración:** 90 minutos

El grupo tapiego Bacotexo volve col sou cuarto trabayo, titulao *Mar*, con letras cantadas todas na llingua da zona del Navia-Eo. Anque Bacotexo é un grupo de rock que ten entre as súas referencias un espectro amplo de grupos históricos como Queen, Led Zeppelin ou Muse, el álbum novo é úa incursión nos territorios del rock progresivo y inspírase nel poema homónimo *Mar*, composto pol baxista del grupo, Ricardo Saavedra, y que se publicóu nel ano 2015 na revista *Lliteratura*. A banda complétase con Marcos Nogueiro (voz y guitarra), Daniel García (batería y voz) y Ross Gala (violín y coros).



## Balcanes

**Temática:** rock, heavy

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 60 minutos

Balcanes son, a día de hoy y en su última mutación, un trío básico de guitarra/bajo/batería de Oviedo y su álbum *Carne Nueva*, la más reciente encarnación de su sonido salvaje e intransferible. Su primera referencia mostraba un grupo valiente a la hora de experimentar y muy capaz de agitar al oyente con ese desasosiego incómodo y a la vez excitante del arte verdadero. *Carne Nueva* es una destilación de ese arte en su forma más básica y de entrada más tradicional, es decir, un trío clásico de rock de alta intensidad guitarrera. Mañana puede ser cualquier otra cosa, pero hoy *Carne Nueva* es un monumental disco de rock, poderoso, que duele y escuece en todas las cicatrices de antiguas batallas y te vuelve a atrapar y someter sin huida posible, cuando creías que ya te sabías todos los trucos para escapar.

**Temática:** rock, heavy

**Llingua:** asturiana

**Dirixió pa:** público adulto

**Duración:** 60 minutos

Balcanes son, a día de güei y na so mutación última, un trío básicu de guitarra/baxu/batería d'Uviéu y el so álbum *Carne Nueva*, la encarnación más recién del so soníu xabaz y intresferible. La so primer referencia amosaba un grupu valiente a la hora d'esperimentar y mui capaz a ximelgar al oyente con esi afoguín incómodu al tiempu qu'escitante del arte verdaderu. *Carne Nueva* ye una destilación d'esi arte na so forma más básica y d'entrada más tradicional, esto ye, un trío clásicu de rock d'alta intensidá guitarrera. Mañana pue ser cualquier otra cosa, pero güei *Carne Nueva* ye un monumental discu de rock, poderosu, que duel y resquema en tolos repuelgos de batalles vieyes y vuelve a atrapate y sometete ensin fuxida posible, cuando creyíes que yá sabíes tolos trucos pa escapar.



## *Berto Varillas & Asturiana Mining Company*

**Temática:** folk y música tradicional asturiana

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 70 minutos

La carrera de Berto Varillas en la Asturiana Mining Company incluye un repertorio que lleva veinte años rompiendo moldes y definiendo la esencia de la música asturiana. El repertorio viene de los 5 cds grabados por Varillas con Asturiana Mining Company, *Ástura* y el espectáculo *Torner*. Entre este extenso repertorio están canciones como *La Trova del Mineru*, canción central de la película *Pídele Cuentas al Rey* o la tonada *Que M'Escurez*, canción central de la película *Cenizas del Cielo*. El concierto cuenta con Michael Lee Wolfe y el acordeonista José Manuel López. A los 16 años José Manuel ya grababa con la crema de la música asturiana incluyendo Xuacu Amieva, Ubiña, Xaréu, Carlos Rubiera, Manolo Quirós o Nuberu, entre otros.

**Temática:** folk y música tradicional asturiana

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** todos los públicos

**Duración:** 70 minutos

La carrera de Berto Varillas na Asturiana Mining Company inclúi un repertoriu que lleva venti años rompiendo moldes y definiendo la esencia de la música asturiana. El repertoriu vien de los 5 cds grabaos por Varillas con Asturiana Mining Company, *Ástura* y l'espectáculu *Torner*. Ente esti repertoriu tan estensu tán canciones como *La Trova del Mineru*, canción central de la película *Pídele cuentas al Rey* o la tonada *Que m'escurez*, canción central de la película *Cenizas del cielo*. El concierto cuenta con Michael Lee Wolfe y l'acordionista José Manuel López. A los 16 años, José Manuel yá grababa cola crema de la música asturiana, incluyendo Xuacu Amieva, Ubiña, Xaréu, Carlos Rubiera, Manolo Quirós o Nuberu, ente otros.



## *Billy Boy y Los Ácratas* *Homenaje a Tino Casal*

**Temática:** pop-rock

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 75 minutos

Tino Casal es uno de los artistas más emblemáticos, carismáticos, transgresores y creativos de la historia de la música española. Cinco prestigiosos músicos de la escena asturiana, Domingo Lozano (voz), Juan Barreiro (guitarra), Lorena de la Fuente (teclados), Israel Sánchez (batería) y Javi Ramos (bajo), se unen en Billy Boy y los ácratas para rendirle tributo.

El grupo se formó en 2016, con motivo del 25 aniversario del fallecimiento del icono del glam rock patrio, debutando en la presentación del libro *Oro Negro, 25 años sin Tino Casal*. Su pasión por Tino Casal y su buen hacer, hacen de su espectáculo una cita ineludible.

**Temática:** pop-rock

**Llingua:** castellana

**Dirixío pa:** público adulto

**Duración:** 75 minutos

Tino Casal ye un de los artistes más señalaos, carismáticos, tresgresores y creativos de la historia de la música española. Cinco músicos de prestixu de la escena asturiana, Domingo Lozano (voz), Juan Barreiro (guitarra), Lorena de la Fuente (teclaos), Israel Sánchez (batería) y Javi Ramos (baxu), xúntense en Billy Boy y los ácratas pa face-y un tributu.

El grupu formóse en 2016, col aquellu del 25 aniversariu del fallecimientu del iconu del glam rock patriu, y estrenáronse na presentación del llibru *Oro Negro, 25 años sin Tino Casal*. La pasión d'ellos por Tino Casal y lo bien que lo fain, conviérten al so espectáculu nuna cita que nun se puede perder.



## *Body & The Soulers*

**Temática:** jazz, soul, swing, rock

**Lengua:** inglés

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 90 minutos

Conciertos de presentación del nuevo disco de la banda asturiana Body & the Soulers que lleva por título *From side to side*. Formada por seis músicos con una amplia trayectoria en el panorama musical. Su disco, con un total de nueve canciones, es el inicio de un viaje con múltiples paradas por las distintas épocas y estilos de la música popular norteamericana, con destino final en la actualidad. No faltan guiños, tanto musicales como estéticos, al jazz, swing y rock & roll de los años 50 (con cierto toque doowop en los coros) y se ahonda en el R&B, soul y funk de los años 60 y 70 (Aretha Franklin, Etta James, Tina Turner...), con una clara tendencia a renovar dichos géneros en la onda de artistas como Amy Winehouse o Imelda May.

**Temática:** jazz, soul, swing, rock

**Llingua:** inglés

**Dirixió pa:** públicu adulto

**Duración:** 90 minutos

Conciertos de presentación del disco nuevo de la banda asturiana Body & the Soulers que lleva por título *From side to side*. Formada por seis músicos con una trayectoria bien amplia nel panorama musical. El discu, con un total de nueve canciones, ye l'entamu d'un viaxe con munches paraes peles distintas époques y estilos de la música popular norteamericana, con destín final na actualidá. Nun faltan guiños, tanto musicales como estéticos, al jazz, swing y rock & roll de los años 50 (con dalgún toque doowop nos coros) y afóndase nel R&B, soul y funk de los años 60 y 70 (Aretha Franklin, Etta James, Tina Turner...), con una tendencia clara a renovar estos xéneros na onda d'artistes como Amy Winehouse o Imelda May.



## Bombara!

**Temática:** música brasileña

**Lengua:** otras lenguas

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 75 minutos

"Bombara!", expresión de júbilo, admiración y complicidad que Tom Jobim exclamó como respuesta a la propuesta de Edu Lobo de tocar juntos uno de sus propios temas, *Luiza*, y que ahora toman prestada Helios Amor, Cris Montull, Carlos Pizarro, Horacio García y Manu Molina.

Bombara! nace como un sentido y respetuoso homenaje a los grandes compositores de la música popular brasileña, como Tom Jobim, Ary Barroso, Edu Lobo, Chico Buarque, o el más contemporáneo, Toninho Horta, y por supuesto a uno de los grandes intérpretes de la bossa-nova de todos los tiempos, el gran João Gilberto.

**Temática:** música brasileña

**Llingua:** otras llingües

**Dirixío pa:** todos los públicos

**Duración:** 75 minutos

"Bombara!", expresión de contentu, almiración y complicidá que Tom Jobim exclamó como respuesta a la propuesta d'Edu Lobo de tocar xuntos ún de los sos propios temas, *Luiza*, y qu'agora garrén prestada Helios Amor, Cris Montull, Carlos Pizarro, Horacio García y Manu Molina.

Bombara! naz como un sentíu y respetuosu homenaxe a los grandes compositores de la música popular brasileña, como Tom Jobim, Ary Barroso, Edu Lobo, Chico Buarque, o'l más contemporaneu, Toninho Horta, y por descuentao a ún de los grandes intérpretes de la bossa-nova de tolos tiempos, el gran João Gilberto.



## *Buen Suceso*

**Temática:** jazz en formato trío  
**Lengua:** castellana y asturiana  
**Dirigido a:** todos los públicos  
**Duración:** 90 minutos

José Ramón Feito (piano), Horacio A. García (contrabajo) e Isabel Muñiz (voz) forman el espectáculo *Buen Suceso a trío*. Hacen de la canción popular y de autor -boleros, tangos, canción latinoamericana...- su propia identidad llevando el jazz al servicio de cada canción, a través de su enorme sensibilidad y lejos de ejercicios de estilo.

**Temática:** jazz en formatu trío  
**Llingua:** castellana y asturiana  
**Dirixío pa:** tolos públicos  
**Duración:** 90 minutos

José Ramón Feito (pianu), Horacio A. García (contrabaxu) y Isabel Muñiz (voz) formen l'espectáculu *Buen Suceso a trío*. Faen de la canción popular y d'autor -boleros, tangos, canción llatinooamericana...- una identidá propia y lleven el jazz al serviciu de cada canción, gracies a la sensibilidá tan grande que gasten y lloñe d'exercicios d'estilu.



## *Carlos Alba “Cellero” La Chupa'l Sebas ¡¡¡El Musical!!!*

**Temática:** comedia musical

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 85 minutos

Duólogo musical en clave de comedia que se desarrolla a golpe de temas de Leño, Siniestro Total, Obús, Barón Rojo, Scorpions, Berrones, Medina Azahara, La Polla Records, Eskorbuto, Extremoduro, Europe; con la música disco de fondo de Modern Talking, Alaska, Depeche Mode, Olé Olé, Azul y Negro. Se tocan un total de 35 temas musicales, tres de ellos de composición propia, arreglados para guitarra y coros, algunos al completo y de otros solamente el estribillo, que se pide al público que coree.

**Temática:** comedia musical

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 85 minutos

Duólogu musical en clave de comedia que se desarrolla a golpe de temas de Leño, Siniestro Total, Obús, Barón Rojo, Scorpions, Berrones, Medina Azahara, La Polla Records, Eskorbuto, Extremoduro, Europe; cola música discu de fondu de Modern Talking, Alaska, Depeche Mode, Olé Olé, Azul y Negro. Tóquense un total de 35 temas musicales, trés d'ellos de composición propia, arreglaos pa guitarra y coros, dalgunos dafechu y d'otros namás l'estribillu, que se pide al públicu que cante.



## *Carlos Pizarro*

### *El Blues del Planeta Yorubi*

**Temática:** jazz fusi3n

**Lengua:** castellana y asturiana

**Dirigido a:** todos los p3blicos

**Duraci3n:** 90 minutos

Carlos Pizarro presenta un cuarteto de saxo tenor, contrabajo, batera y guitarra con composiciones propias en las que pretende desarrollar el trabajo arm3nico compuesto. En ello se mezclan el jazz con la m3sica modal y la cl3sica contempor3nea con el pop pretendiendo abordar de una manera personal las canciones y sus improvisaciones.

El cuarteto est3 compuesto en esta ocasi3n por el propio Carlos Pizarro a la guitarra el3ctrica y composiciones, Eladio D3az al saxo tenor Fernando Arias a la batera y Horacio Garc3a al contrabajo.

**Temática:** jazz fusi3n

**Llingua:** castellana y asturiana

**Dirixi3o pa:** tolos p3blicos

**Duraci3n:** 90 minutos

Carlos Pizarro presenta un cuartetu de saxo tenor, contrabaxu, batera y guitarra con composiciones propias nes que se quier desenvolver el trabayu harm3nicu compuesto. Nello ami3stense'l jazz cola m3sica modal y la cl3sica contempor3nea col pop, buscando tratar d'una manera personal les canciones y les sos improvisaciones.

El cuartetu ta compuestu nesta ocasi3n pol propiu Carlos Pizarro a la guitarra el3ctrica y composiciones, Eladio D3az al saxo tenor, Fernando Arias a la batera y Horacio Garc3a al contrabaxu.



## Cerezal

**Temática:** folk, rock, pop

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 75 minutos

Cerezal nace en 2013, fruto de la reunión de algunas mentes inquietas dentro del panorama musical asturiano. La confluencia en este proyecto de artistas con una dilatada trayectoria dentro de la música folk, rock y pop hace del sonido de Cerezal un elemento original y lleno de matices. Con una fuerte base folk, esta banda de variadas influencias se acerca por momentos a estilos como el rock y el country, aunque su sonido parece estar basado en estructuras y armonías más cercanas al pop. En su repertorio, del todo original, tienen gran peso las composiciones musicales y las letras propias, con espacio también para textos poéticos de grandes figuras de la literatura asturiana. Cerezal no olvida sus raíces, con revisiones y versiones propias de temas que forman parte de la tradición oral de Asturias.

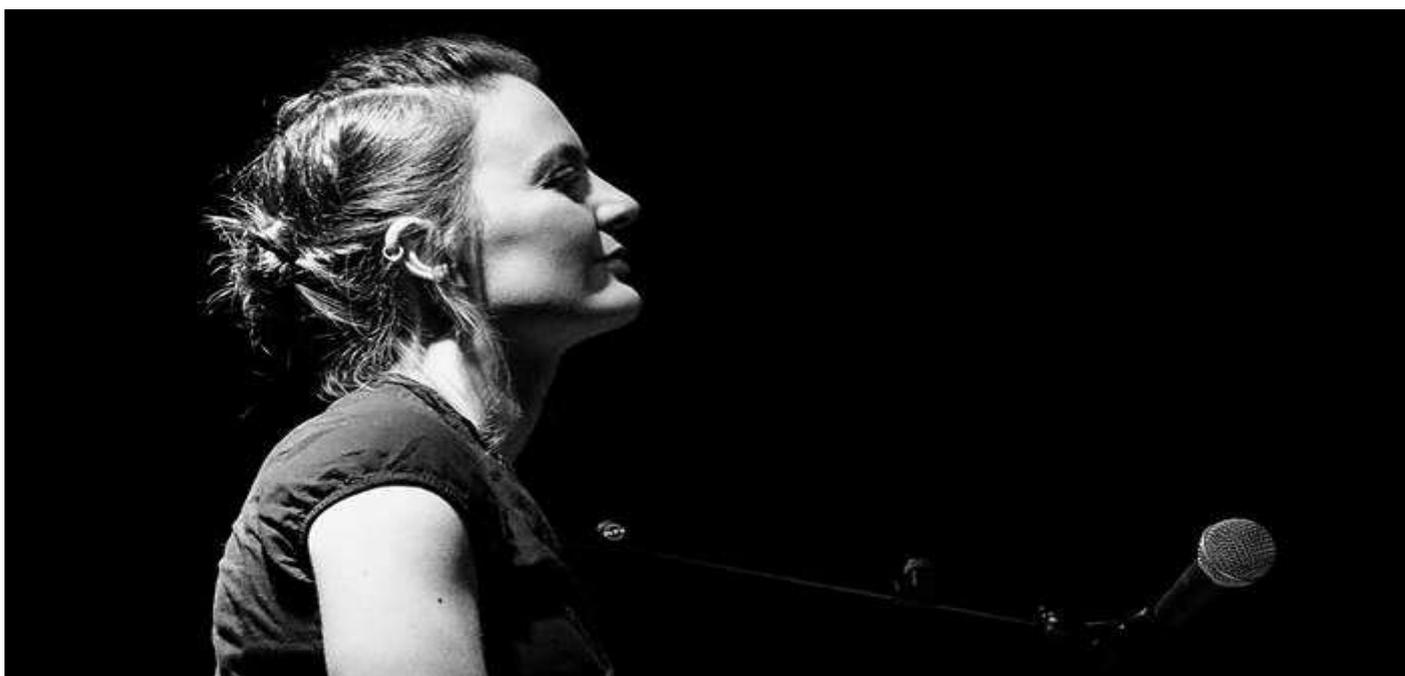
**Temática:** folk, rock, pop

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** tolos públicos

**Duración:** 75 minutos

Cerezal naz nel 2013, frutu del alcuentru de dalgunes mentes inquietes dientro del panorama musical asturianu. La confluencia nesti proyectu d'artistes con una trayectoria bien llarga dientro de la música folk, rock y pop fai del soníu de Cerezal un elementu orixinal y enllenu de matices. Con una base folk fuerte, esta banda d'influencies variaes avérase dacuando a estilos como'l rock y el country, anque'l soníu paez tar basáu n'estructures y armoníes más averaes al pop. Nel so repertoriu, orixinal del too, tienen un pesu grande les composiciones musicales y les lletres propies, con espaciu tamién pa textos poéticos de grandes figures de la lliteratura asturiana. Cerezal nun escaez les sos raíces, con revisiones y versiones propies de temes que formen parte de la tradición oral d'Asturies.



## *Cristina Montull Trío*

**Temática:** jazz, pop, instrumental, solista

**Lengua:** otras lenguas

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 70/90 minutos, opción a 2 pases

Formado por Horacio García (contrabajo), Manu Molina (batería) y la propia Cristina Montull (piano), tres músicos de reconocida trayectoria en el panorama musical asturiano, y en concreto en la escena jazzística; no en vano los tres son titulados en la Especialidad de Jazz. Por una parte, ofrecen repertorio propio. Sus composiciones, en general, son descriptivas, buscando plasmar situaciones cotidianas en un plano sonoro. Las influencias estilísticas provienen tanto de la armonía e improvisación del jazz, de la música clásica y bandas sonoras, el pop y los ritmos de la música electrónica. También ofrecen alguna versión cantada de grupos y artistas tan diversos como son Carole King, María Grever, Soundgarden, The Turtles, Bill Withers, María Grever, standards de jazz, etc... Próximamente también incorporarán más efectos sonoros usando loops y sintetizadores, tocados siempre en directo.

**Temática:** jazz, pop, instrumental, cantao.

**Llingua:** otres llingües

**Dirixío pa:** tolos públicos

**Duración:** 70/90 minutos, opción a 2 pases

Formáu por Horacio García (contrabaxu), Manu Molina (batería) y la propia Cristina Montull (pianu), trés músicos de trayectoria reconocida nel panorama musical asturianu, y sobre manera na escena jazzística; por dalgo los trés son titulaos na especialidá de Jazz. Per un llau, ofrecen repertoriu propiu. Les sos composiciones, en xeneral, son descriptives, buscando plasmar situaciones cotidianes nun planu sonoru. Les influencies estilístiques vienen tanto de l'armonía y improvisación del jazz, de la música clásica y bandes sonores, el pop y los ritmos de la música electrónica. Tamién ofrecen dalguna versión cantada de grupos y artistes tan diversos como son Carole King, María Grever, Soundgarden, The Turtles, Bill Withers, María Grever, standards de jazz, etc. Dientro de poco van incorporar tamién más efectos sonoros usando loops y sintetizadores, tocaos siempre en directo.



## *Dany León y Javi Ramos*

### *A-rock con leche*

**Temática:** rock, pop, metal

**Lengua:** castellana y asturiana

**Dirigido a:** público familiar

**Duración:** 60 minutos

*A-rock con leche* es un evento único para niños, dirigido con maestría por Dany León con la colaboración de Javi Ramos, dos guitarristas con amplio recorrido en la escena asturiana, curtidos en grabaciones y giras a nivel nacional e Internacional y con amplia experiencia en docencia.

El espectáculo tiene la atmósfera de un concierto en el que repasan la historia de la guitarra eléctrica, con todos sus trucos y sonidos, interpretando clásicos del rock e interactuando con los asistentes. No son necesarios conocimientos musicales previos. La idea es disfrutar del espectáculo y fomentar el aprendizaje en un contexto lúdico y entretenido, ofreciendo a los más pequeños un espacio de diversión, donde podrán relacionarse con otros chicos y chicas de su edad, promoviendo la creatividad y favoreciendo el desarrollo de su identidad.

**Temática:** rock, pop, metal

**Llingua:** castellana y asturiana

**Dirixió pa:** públicu familiar

**Duración:** 60 minutos

*A-rock con leche* ye un eventu únicu pa neños, dirixíu con maestría por Dani León cola collaboración de Javi Ramos, dos guitarristes con un recorriú ampliu na escena asturiana, curfíos en grabaciones y xires a nivel nacional y internacional y con esperiencia amplia en docencia.

L'espectáculu tien l'atmósfera d'un concertu onde repasen la historia de la guitarra eléctrica, con tolos sos trucos y soníos, interpretando clásicos del rock y interactuando colos asistentes. Nun faen falta conocimientos musicales previos. La idea ye disfrutar del espectáculo y fomentar l'aprendimientu nun contestu lúdico y entreteníu, ofreciendo a los más pequeños un espaciu de diversión, onde van poder rrellacionase con otros rapazos y rapaces de la so edá, promoviendo la creatividá y favoreciendo'l desarrollu de la so identidá.



## David del Río

**Temática:** canción de autor, rock

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 60 minutos

Escritor de canciones en castellano con influencias musicales folk-rock. Tras pasar por las bandas Hard Spirit y Cuentas Pendientes comienza su trayectoria en solitario con la publicación de dos EP's en el año 2015, *Al menos tenemos zapatos* y *La venganza de los songwriters*; dos trabajos en los que empieza a ahondar en la búsqueda de las formas y el sonido de raíces americanas vía John Hiatt o Steve Earle. Después de casi dos años de composición de temas graba su primer larga duración *Los créditos* (2018), disco con el que es nominado a Mejor Letrista ese mismo año. A principios de 2019 graba *Si después me llamas* un disco que no abandona las influencias más clásicas del autor pero que refresca sonoridad con toques de americana más actuales. En 2020, edita tres singles antesala de su nuevo disco, *Valdesoto*, que será editado en 2021.

**Temática:** canción d'autor, rock

**Llingua:** castellana

**Dirixió pa:** tolos públicos

**Duración:** 60 minutos

Escritor de canciones en castellano con influencias musicales folk-rock. Después de pasar por las bandas Hard Spirit y Cuentas Pendientes comienza la trayectoria en solitario con la publicación de dos EP's en el año 2015, *Al menos tenemos zapatos* y *La venganza de los songwriters*; dos trabajos en los que empieza a ahondar en la búsqueda de las formas y el sonido de raíces americanas vía John Hiatt o Steve Earle. Después de casi dos años de composición de temas graba su primer larga duración *Los créditos* (2018). Con este disco vuelven a nominarlo a Mejor Letrista ese mismo año. A principios del 2019 graba *Si después me llamas* un disco que no abandona las influencias más clásicas del autor pero que refresca sonoridad con toques de americana más actuales. En 2020, edita tres singles adelanto del nuevo disco, *Valdesoto*, que se editará en 2021.



## *Delagua* *Animalías. Presentación del disco*

**Temática:** pop-rock

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 90 minutos

*Animalías* es un proyecto musical que pretende ejercer como revulsivo contra la dictadura de la perfección. La propuesta que Delagua pone sobre la mesa es una puesta en escena llena de energía con una banda en directo integrada por batería, bajo, guitarras y dos voces con un arsenal de canciones que abarca un amplio espectro de posibilidades. Todo esto, acompañado de la proyección de videos e imágenes que actúan como soporte integrador y evocador de lo que en escena se manifiesta. *Animalías* es un viaje a través de los sentidos, un universo sonoro emocional, donde las hermanas Sil y Gema Fernández, acompañadas de tres músicos de excepción, Héctor Tuya, Sergio Pevida y Alfonso Vega, derrochan energía, profesionalidad y originalidad sobre los escenarios.

**Temática:** pop-rock

**Llengua:** castellana

**Dirixió pa:** tolos públicos

**Duración:** 90 minutos

*Animalías* ye un proyectu musical que busca exercer como revulsivu contra la dictadura de la perfección. La propuesta que Delagua pon enriba la mesa ye una puesta n'escena enllena d'enerxía con una banda en directo integrada por batería, baxu, guitarres y dos voces con un arsenal de canciones qu'abarca un espectru ampliu de posibilidades. Too esto, acompañao de la proyección de vídeos y imáxenes que faen d'encontu integrador y evocador de lo que n'escena se manifiesta. *Ani-malías* ye un viaxe al traviés de los sentíos, un universu sonoru emocional, onde les hermanes Sil y Gema Fernández, acompañaes de trés músicos d'escepción, Héctor Tuya, Sergio Pevida y Alfonso Vega, demuestren tener enerxía, profesionalidá y orixinalidá enriba de los escenarios a restorcer.



## *Destino 48*

### *Caleidoscopios*

**Temática:** pop-rock

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 80 minutos

Pensado y cuidado hasta el último detalle, *Caleidoscopios* no sólo se escucha, también se ve. Sus canciones ayudan a mirar la realidad con otros ojos, a darle vueltas y ver cómo se transforma continuamente. Desde el rock sin concesiones de *Match Point* al optimismo enérgico de *Haz de Luz*, el soul y el funk de *La gran ciudad*, la emoción de *Suite real* y el intimismo de *En medio del amor*, sus diez canciones ayudan a mirar la realidad con otros ojos, a darle vueltas y ver cómo se transforma continuamente. Dicen que el disco es un formato acabado. Que la gente ya no los escucha, no los compra, no los regala, no los busca. Que ya nadie lee las letras de las canciones. Que cada vez hay menos bandas. Que ya no se venden guitarras. Pero aquí hay, otra vez, un disco, *Caleidoscopios*.

**Temática:** pop-rock

**Llingua:** castellana

**Dirixió pa:** públicu adulto

**Duración:** 80 minutos

Pensáu y cuidáu hasta l'últimu detalle, *Caleidoscopios* nun s'escucha namás, tamién se ve. Les sos canciones ayuden a mirar la realidá con otros güeyos, a da-y vueltes y ver cómo se tresforma de continuo. Dende'l rock ensin concesiones de *Match Point* al optimismu enéxicu de *Haz de Luz*, el soul y el funk de *La gran ciudad*, la emoción de *Suite real* y l'intimismu de *En medio del amor*, les diez canciones ayuden a mirar la realidá con otros güeyos, a da-y vueltes y ver cómo se tresforma de continuo. Dicen que'l discu ye un formatu acabáu. Que la xente ya nun los escucha, nun los compra, nun los regala, nun los busca. Que ya naide llea les lletres de les canciones. Que cada vez hai menos bandes. Que yá nun se vienden guitarras. Pero equí hai, otra vez, un discu, *Caleidoscopios*.



## *Dixebra*

### *Dixebra en directo*

**Temática:** folk-rock

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 90 minutos

Actuación de Dixebra repasando el repertorio más conocido de su extensa carrera.

**Temática:** folk-rock

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 90 minutos

Actuación de Dixebra repasando'l repertoriu más conocíu de la so carrera, tan estensa.



## El Arca de Mozart

### Elles suenen

**Temática:** musical

**Lengua:** castellana y asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 60 minutos

*Elles suenen / Ellas suenan* es un concierto en un concepto innovador de música clásica y barroca, diseñado en reconocimiento a la aportación de la Mujer en la Historia del Arte. Gracias a la selección musical, se dan a conocer las historias de lucha y superación de las protagonistas: músicas, virtuosas, mecenas, instrumentistas, compositoras... cada de ellas representada su escenario histórico, contextualizada mediante las notas en el programa de mano (físico o digital) y las introducciones orales previas a la interpretación de cada pieza del programa, aportando datos históricos, anécdotas y trazando paralelismos con nuestros días que ayuda a empatizar y disfrutar de la experiencia de una manera más completa, tanto dentro como fuera de la parte más estrictamente musical.

**Temática:** musical

**Llingua:** castellana y asturiana

**Dirixió pa:** públicu adulto

**Duración:** 60 minutos

*Elles suenen / Ellas suenan* ye un concertu fechu con un conceptu innovador de música clásica y barroca, diseñáu en reconocimientu a l'aportación de la Muyer na Historia del Arte. Gracias a la selección musical, danse a conocer les histories de llucha y superación de les protagonistes: músiques, virtuosos, mecenas, instrumentistes, compositores... caúna d'elles representada n'escenariu históricu, contextualizada pente medies de les notes nel programa de mano (físicu o dixital) y les introducciones orales previes a la interpretación de cada pieza del programa, aportando datos históricos, anécdotas y trazando paralelismos colos nuestros días qu'ayuden a empatizar y disfrutar de la esperiencia d'una manera más completa, tanto dientro como fuera de la parte más estrictamente musical.



## *El Arca de Mozart* *OperaCión Zanahorias*

**Temática:** Cuento musical participativo

**Lengua:** castellana y asturiana

**Dirigido a:** público infantil

**Duración:** 45 minutos

El Arca de Mozart, presenta el espectáculo musical infantil *OperaCión Zanahorias* un cuento musical con una estructura similar a la utilizada en las óperas clásicas, melodías, canciones, coreografías, etc. mediante las que se cuenta las aventuras del joven conejo, Dientitos. Los niños y niñas participan del espectáculo activamente mediante canciones en distintos idiomas, acompañamientos con percusión (corporal y con instrumentos), juegos pregunta-respuesta, etc.

**Temática:** cuento musical participativo

**Llingua:** castellana y asturiana

**Dirixío pa:** públicu infantil

**Duración:** 45 minutos

El Arca de Mozart presenta l'espectáculu musical infantil *OperaCión Zanahorias*, un cuento musical con una estructura asemeyada a la de les óperes clásiques, melodíes, canciones, coreografíes, etc. al traviés de les que se cunten les aventures del conejín Dientitos. Los neños y neñes participen del espectáculu activamente con canciones en distintos llingües, acompañamientos con percusión (corporal y con instrumentos), xuegos pregunta-respuesta, etc.



## *El Arca de Mozart* *Tríptico*

**Temática:** música barroca y de cámara

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 60 minutos

*Tríptico* es un espectáculo audiovisual que recoge una selección de música barroca y clásica en un concepto innovador y divulgativo, con interpretaciones musicales historicistas debidamente contextualizadas, y acompañadas con una proyección visual, que sirven al público recién llegado a este estilo musical para acercarse y disfrutar desde el primer momento.

El hilo narrativo que une toda selección musical es la magnífica obra de El Bosco, *El Jardín de las Delicias*. Los tres instrumentistas presentan composiciones que, acompañadas por la proyección, ayudan a potenciar los detalles de la obra, su trasfondo, su contexto y consecuencias sociales y artísticas.

**Temática:** música barroca y de cámara

**Llingua:** castellana

**Dirixió pa:** tolos públicos

**Duración:** 60 minutos

*Tríptico* ye un espectáculo audiovisual qu'axunta una escoyeta de música barroca y clásica nun conceptu innovador y divulgativu, con interpretaciones musicales historicistes contestualizaes con xeitu y acompañaes d'una proyección visual, que y valen al públicu qu'acaba de llegar a esti estilu musical p'averase y disfrutar dende'l primer momentu.

El filu narrativu qu'enllaza tola escoyeta musical ye la obra magnífica d'El Bosco *El Xardín de les Delicias*. Los tres instrumentistes presenten composiciones que, col acompañamientu de la proyección, ayuden a destacar los detalles de la obra, lo que nun ye aparente, el contestu y les consecuencias sociales y artístiques que tuvo.



## *EntreQuatre*

### *Vuelta al mundo en cuatro guitarras*

**Temática:** música de cámara

**Lengua:** otras lenguas

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 75 minutos

Programa del Cuarteto de Guitarras EntreQuatre que recorre las escalas de la primera circunvalación de la tierra hace 500 años, pero con músicas de hoy.

**Temática:** música de cámara

**Llingua:** otres llingües

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 75 minutos

Programa del Cuartetu de Gitarres EntreQuatre que percuerre les escales de la primera circunvalación de la tierra hai 500 años, pero con músiques de güei.



## *Fabriok*

### *Tradicionando*

**Temática:** banda de música tradicional

**Lengua:** castellana y asturiana

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 60 minutos

**Temática:** banda de música tradicional

**Llingua:** castellana y asturiana

**Dirixío pa:** todos los públicos

**Duración:** 60 minutos

*Tradicionando* ye un espectáculo de música, baille y cantares tradicionales qu'axunta simultáneamente nel escenariu, per primer vegada n'Asturies, a una banda de gaites, un grupu de baille tradicional, un grupu de música folk, cantantes de tonada y un grupu de pandereteres. Nun mesmu espectáculo y escenariu amuésense toles vertientes de la cultura tradicional asturiana, percorriendo toles fasteres d'Asturies y poniendo en valor toles variantes musicales, llingüístiques y etnográfiques de les mesmes. En *Tradicionando* espéyase tamién la perspeutiva vital del pueblu asturianu, representando dende una añada hasta un cantar de boda.



## *Fasenuova*

**Temática:** electrónica, pop

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 60 minutos

Ernesto Avelino y Roberto Lobo forman Fasenuova cuya historia arranca a mediados de los 80 con Hegemonía, pasa por Goodbye en los 90 y desemboca desde 2006 en Fasenuova, su actual proyecto.

Desde su primer disco compartido con Angel Dust hasta su última obra, el LP *Aullidos Metálicos*, Fasenuova ha respetado siempre una condición esencial: la música debe ser siempre enteramente suya. Su referencia principal es su propia música y sus reglas, las que ellos mismos han creado. Así se gestaron *A La Quinta Hoguera* y *Salsa de Cuervo*, así es *Aullidos Metálicos* y así será todo lo que haga Fasenuova.

**Temática:** electrónica, pop

**Llingua:** castellana

**Dirixió pa:** públicu adulto

**Duración:** 60 minutos

Ernesto Avelino y Roberto Lobo formen Fasenuova, con una historia qu'arranca a mediaos de los 80 con Hegemonía, pasa per Goodbye nos 90 y desemboca dende 2006 en Fasenuova, el proyecto que desenvuelven agora.

Dende'l primer discu compartíu con Angel Dust hasta la última obra, el LP *Aullidos Metálicos*, Fasenuova respetó siempre una condición esencial: la música tien que ser siempre entera d'ellos. La referencia principal ye la música propia y les reglas qu'ellos se ponen, les qu'ellos crearon. Asina foi como se cocieron *A La Quinta Hoguera* y *Salsa de Cuervo*, asina ye *Aullidos Metálicos* y asina va ser tolo que faiga Fasenuova.



## *Fe de Ratas* *25º aniversario*

**Temática:** punk-rock

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 90 minutos

Celebración del 25º aniversario de Fe de Ratas, repasando las canciones más representativas de su carrera.

**Temática:** punk-rock

**Llingua:** castellana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 90 minutos

Celebración del 25º aniversario de Fe de Ratas, repasando les canciones más representatives de la so carrera.



## Fee Reega

**Temática:** canción de autor

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 75 minutos

Fee Reega nació en Balingen, en el sur de Alemania, y pasó por las escenas musicales de Berlín y Madrid antes de mudarse a Asturias, donde actualmente reside. Ha publicado discos en alemán, inglés y castellano, entre ellos dos LPs de estudio, *La Raptora* y *Sonambulancia*.

Fee Reega cuenta con diferentes formatos, su banda actual está formada por Dani Donkeyboy, Javier Bejarano, Ibán Pérez y Dolfo Montes. Aparte de su proyecto propio, que ella define como "folk problemático", es cantante y compositora de la banda postpunk Captains y del grupo alemán de folkrock psicodélico Dead Hands. Con sus canciones dulces y oscuras, cantadas en castellano con acento alemán, ya se ha consolidado en la escena musical de España y está constantemente trabajando en nuevos proyectos.

**Temática:** canción d'autor

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 75 minutos

Fee Reega nació en Balingen, nel sur d'Alemaña, y pasó peles escenes musicales de Berlín y Madrid enantes de llegar a Asturias, onde reside anguaño. Tien publicao discos n'alemán, inglés y castellanu, entre ellos, dos LPs d'estudiu, *La Raptora* y *Sonambulancia*.

Fee Reega cuenta con dellos formatos, la banda actual d'ella fórmenla Dani Donkeyboy, Javier Bejarano, Ibán Pérez y Dolfo Montes. Aparte del proyectu propiu, qu'ella define como "folk problemáticu", ye cantante y compositora de la banda *post-punk* Captains y del grupu alemán de *folkrock* psicodélicu Dead Hands. Coles sos canciones dulces y escures, cantaes en castellanu con acentu alemán, yá ta afitada na escena musical d'España y trabaya de contínu en proyectos nuevos.



## *Felpeyu*

**Temática:** folk

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 75 minutos

Felpeyu es un grupo de música folk de Asturias y una de las grandes referencias en la música de la región. Fundado en 1991, en este concierto el grupo realizará un recorrido por las canciones y temas instrumentales más conocidos de su discografía que integrarán en un repertorio que tendrá como eje su último disco, *Cerquina*.

**Temática:** folk

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 75 minutos

Felpeyu ye un grupu de música folk d'Asturies y una de les grandes referencies na música de la rexón. Fundáu en 1991, nesti concertu'l grupu va facer un percorríu pelos cantares y temas instrumentales más conocíos de la so discografía que van integrar nun repertoriu que tien como exa'l so últimu discu, *Cerquina*.



## *Fernández*

### *Nena móntame una escena*

**Temática:** rock  
**Lengua:** castellana  
**Dirigido a:** público adulto  
**Duración:** 60 minutos

*Nena móntame una escena* es un concierto de rock alternativo en el que el trío asturiano Fernández investiga la emoción humana a través de su repertorio de temas con un enfoque no exento de distanciamiento y humor negro. Las canciones están dentro de nosotros -ese el título de nuestro álbum. Rabia, ira, pena, celos, furia, nostalgia: arrebatos. Como cuando te montan una escena. Cada tema del set ilustra uno de estos estados. *Nena, dime quién eres, El niño, Soy un dragón, Elixir, Sofía María, Ethalasse, Abundance, Gracias...* Las melodías recurren a la repetición. Recuerdan a canciones de cuna del folk tradicional más oscuro. Las guitarras braman, abrasan y se apaciguan. La sección rítmica, contundente, camina, o avanza como un tren, impulsa el trayecto como un motor por la autopista. Este es el viaje que proponemos, a medio camino entre el grunge, el pop duro, el rock y la psicodelia.

**Temática:** rock  
**Llingua:** castellana  
**Dirixío pa:** públicu adulto  
**Duración:** 60 minutos

*Nena, móntame una escena* ye un concierto de rock alternativu nel que'l trío asturianu Fernández investiga la emoción humana al traviés del so repertoriu de temes con un enfoque non faltu de distanciamientu y humor negro. Les canciones tán dientro de nosotros -esi ye'l título del nuestro álbum. Rabia, ira, pena, celos, furia, señaldá: arrebatos. Como cuando te monten una escena. Cada tema del set ilustra ún d'estos estaos. *Nena, dime quién eres, El niño, Soy un dragón, Elixir, Sofía María, Ethalasse, Abundance, Gracias...* Les melodíes recurren a la repetición. Recuerden a añaes del folk tradicional más escuru. Les guitarras bramen, abrasen y apanden. La sección rítmica, contundente, anda, o avanza como un tren, impulsa'l trayectu como un motor pela autopista. Esti ye'l viaxe que proponemos, a mediu camín ente'l grunge, el pop duru, el rock y la psicodelia.



## *Fernando Valle y Silvia Moreno* *Cantares de... y pa neños*

**Temática:** música infantil

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público familiar

**Duración:** 60 minutos

**Temática:** música infantil

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu familiar

**Duración:** 60 minutos

La música asturiana cuenta con bien de cantares empleaos por neños, rapazos y mozos nos sos xuegos y actividades cotidianes. La radio y la televisión fueron arrequegando col tiempu estos cantares tradicionales, faciendo que la xente los escaeciera en beneficiu d'otros sonos y d'otros cantares. De manera que, d'entós p'acá, varies xeneraciones d'asturianos perdieron d'afechu'l contactu con ellos, a nun ser nel círculu familiar o d'amistá más cercanu. Ente los temas escoyíos pa esti concierto didácticu alcuéntrense sonos empleaos na danza,orros, bailles, cantares de neños, hestories... Melodíes tradicionales, vieyes y modernes, que sirven pa rencontrar a la xente mozo cola so tierra. La metodoloxía que sigue esti concierto didácticu, ye la de marcar una serie de fitos o metes a los alumnos sobre un repertoriu que va aumentando en dificultá con cada tema que se interpreta, dende los simples coros de repetición, hasta los temas a dos voces o canon. Nun se valora'l tener meyor o peor voz, de manera individual, sinón el ser quién a cantar en xunto.



## Fontoria

### *El máxicu viaxe de Fionna de Morlay*

**Temática:** folk-rock

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** públicu adulto

**Duración:** 90 minutos

**Temática:** folk-rock

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 90 minutos

El concierto ye un proyeutu del grupu Fontoria, basáu nel so discu *El máxicu viaxe de Fionna de Morlay*, inspiráu nel viaxe d'una moza nómada Fionna dende les Islles Britániques fasta Sellañu (Ponga). Pa ello, *Fontoria* utiliza una música que combina l'acid folk y el rock progresivu, sumerxéndonos un mundiu de sensaciones y desendolcando un proyeutu novedosu y estimulante nel nuesu panorama músical.

El grupu cuenta con tolos medios, llevando'l so propiu equipu de soníu y téunicos, polo que nun necesita namái qu'un espaciu afayaízu, sielles ensin brazos pa los sos componentes y un enchufe pa coneutar l'equipu.



## Fran Avilés

**Temática:** folk rock

**Lengua:** castellana y asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 55 minutos

Roses es el último proyecto musical de Fran Avilés, con el que en 2020 desarrolla una residencia artística en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón/Xixón enfocada a ultimar la grabación de un disco de nuevas canciones, y así mismo elaborar varias piezas relacionadas en formato vídeo.

En el proyecto musical han colaborado reconocidos músicos asturianos como Cristina Montull, Manu Molina, Horacio García, Yasmín Sadeghi, o Diego Parada entre otros.

Se plantea un concierto en formato banda con Fran Avilés (voz y guitarra), Cristina Montull (piano y coros), Horacio García (contrabajo), Manu Molina (Batería/percusión), abordando repertorio nuevo y ya publicado por Fran Avilés (*Proyecto Sol*).

**Temática:** folk rock

**Llingua:** castellana y asturiana

**Dirixió pa:** públicu adulto

**Duración:** 55 minutos

Roses ye l'últimu proyectu musical de Fran Avilés, col que nel 2020 desarrolla una residencia artística en LLABoral Centru d'Arte y Creación Industrial de Gijón/Xixón enfocada a ultimar la grabación d'un discu de canciones nueves, y tamién a ellaborar delles pieces rrellacionaes en formatu videu.

Nel proyectu musical collaboraron músicos asturianos bien sonaos, como Cristina Montull, Manu Molina, Horacio García, Yasmín Sadeghi, o Diego Parada ente otros.

Propónse un concertu en formatu banda con Fran Avilés (voz y guitarra), Cristina Montull (pianu y coros), Horacio García (contrabaxu), Manu Molina (batería/percusión), abordando repertoriu nuevu y yá publicáu por Fran Avilés (*Proyecto Sol*).



## *Fran Juesas Tiempo Tour*

**Temática:** pop-rock

**Lengua:** castellana y asturiana

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 90 minutos

El espectáculo es una propuesta musical de 90 minutos que mezcla por un lado canciones del disco *Tiempo* de Fran Juesas con otra parte de versiones populares en español de los 80 y 90 como Los Secretos, Sabina o Manolo García pasando por un apartado de canciones de cantautores asturianos como Víctor Manuel o Chus Pedro, un repertorio que consigue llegar a todo el mundo

**Temática:** pop-rock

**Llingua:** castellana y asturiana

**Dirixío pa:** todos los públicos

**Duración:** 90 minutos

L'espectáculu ye una propuesta musical de 90 minutos qu'amiesta per un llau canciones del discu *Tiempo* de Fran Juesas con otra parte de versiones populares n'español de los 80 y 90 como Los Secretos, Sabina o Manolo García pasando per un apartáu de canciones de cantautores asturianos como Víctor Manuel o Chus Pedro, un repertoriu que ye quién a llega-y a tol mundu.



## Galgo

**Temática:** música para películas que no existen

**Lengua:** castellana y asturiana

**Dirigido a:** Todos los públicos

**Duración:** 50 minutos

Galgo es el dúo formado por el multiinstrumentista Javier Bejarano y la pianista Verónica R. Galán, que suelen describir su música como "bandas sonoras para películas que aún no existen".

En su primer disco presentan una selección de piezas de intensa profundidad que dibujan una serie de paisajes sonoros de evocación abstracta. En el repertorio cohabitan de una manera natural el ambient y las melodías orgánicas con áridas y angostas texturas.

**Temática:** música pa películas que nun existen

**Llingua:** castellana y asturiana

**Dirixío pa:** Tolos públicos

**Duración:** 50 minutos

Galgo ye'l dúu que formen el multiinstrumentista Javier Bejarano y la pianista Verónica R. Galán, y suelen describir la música que faen como «bandes sonores pa películas que tovía nun existen».

Nel primer discu d'ellos, presenten una esbilla de pieces de fondura intensa que dibuxen una serie de paisaxes sonoros d'evocación abstracta. Nel repertoriu conviven, con muncha naturalidá, l'*ambient* y les melodíes orgániques con testures seques y estreches.



## *Gestido* *Autocontrol*

**Temática:** pop-rock

**Lengua:** inglés

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 75 minutos

Gestido, estrena su último trabajo *Autocontrol*, producido por el inigualable Jorge Martínez, vocalista y líder de Ilegales. Cristina Gestido, líder del grupo, es un músico que siempre navegó entre varios estilos: por una parte es violista clásica, formada en el Royal College of Music de Londres, y por otra siempre ha sido cercana al pop/rock desde temprana edad. Su inquietud por la música fue más allá del mundo clásico y llegó a colaborar, grabar y realizar giras con artistas como Sting, Dominic Miller, Chick Corea, David Bisbal, The Posies, Ken Stringfellow, Maika Makovski, Ilegales, entre otros. Junto con su banda (Ángel Miguel, Antón Ceballos, Willy González), ha editado 2 discos previos, *Empezar de nuevo* y *Too Many Ways*, con los que ha girado por España y Reino Unido. Ahora vuelven con este nuevo trabajo volcándose en un sonido más crudo y rock sin perder la esencia del timbre de una viola, consiguiendo una sonoridad diferente.

**Temática:** pop-rock

**Llingua:** inglés

**Dirixión pa:** público adulto

**Duración:** 75 minutos

Gestido estrena'l so último trabayu, *Autocontrol*, produciu pol inigualable Jorge Martínez, vocalista y líder d'Ilegales. Cristina Gestido, líder del grupu, ye una música que siempre navegó ente dellos estilos: per un llau ye violista clásica, formada nel Royal College of Music de Londres, y per otra siempre foi cercana al pop/rock dende una edá temprana. La so inquietú pola música foi más allá del mundu clásicu y llegó a colaborar, grabar y dir de xira con artistes como Sting, Dominic Miller, Chick Corea, David Bisbal, The Posies, Ken Stringfellow, Maika Makovski, Ilegales, ente otros. Cola so banda (Ángel Miguel, Antón Ceballos, Willy González), espublizó 2 discos previos, *Empezar de nuevo* y *Too Many Ways*, colos que xiró per España y Reinu Uniu. Agora vuelven con esti trabayu nuevu volcándose nun soniu más crudu y rock ensin perder la esencia del timbre d'una viola, consiguiendo una sonoridá diferente.



## Guaja D

**Temática:** rap, hip hop

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público juvenil

**Duración:** 60 minutos

Guaja D es una MC y cantante de la cuenca del Nalón con una larga trayectoria a su espalda como compositora. L'Artisan, Jotadejota y dj Soyez son parte de los grandes productores que trabajan con ella habitualmente. Actualmente la acompañan el dj ovetense Jotadejota a los platos y la MC y cantante ovetense Ely Swing al segundo micrófono con quien comparte no solo la puesta en escena, sino la formación musical Disaster Sisters que pronto sacará a la luz su primer disco.

**Temática:** rap, hip hop

**Llingua:** castellana

**Dirixío pa:** públicu xuvenil

**Duración:** 60 minutos

Guaja D ye una MC y cantante del valle del Nalón con una trayectoria bien llarga al llombu como compositora. L'Artisan, Jotadejota y dj Soyez son parte de los grandes productores que trabayen con ella davezu. Anguaño acompañenla'l dj uviedín Jotadejota a los platos y la MC y cantante uviedina Ely Swing, al segundu micrófonu, con quien nun comparte namás la puesta n'escena, sinón la formación musical Disaster Sisters que pronto va sacar a la lluz el so primer discu.



## *Héctor Braga*

### *La nota más alta. A mi manera*

**Temática:** folk de autor

**Lengua:** castellana y asturiana

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 90 minutos

Dos Ep, 10 canciones y algunas versiones. Un nuevo rumbo para quien recorrió todos los caminos y escenarios posibles gracias a las músicas tradicionales que caracterizaban sus repertorios anteriores. Revistiendo su voz con un sonido folk acústico defendido por su violín, zanfona y mandolina, *La nota más alta* fue grabado en riguroso directo en los estudios Satélite de Oviedo. El segundo EP dos creaciones propias revisitadas de trabajos anteriores (*Caminos del mundu* y *La fonda de Lola*), una tradicional irlandesa (*Woman of Ireland*), dos populares mexicanas (*Mi chorro de voz* y *Malagueña salerosa*) y el clásico universal (*My way*) que da título al disco.

**Temática:** folk d' autor

**Llingua:** castellana y asturiana

**Dirixío pa:** todos los públicos

**Duración:** 90 minutos

Dos Ep, 10 canciones y delles versiones. Un rumbu nuevo pa quien recorrió tolos caminos y escenarios posibles gracias a les músiques tradicionales que caracterizaben los sos repertorios anteriores. Revistiendo la voz con un soníu folk acústicu defendíu pol so violín, zanfona y mandolina, *La nota más alta* grabóse en rigurosu directu nos estudios Satélite d'Uviéu. El segundu EP dos creaciones propies revisitae de trabajos anteriores (*Caminos del mundu* y *La fonda de Lola*), una tradicional irlandesa (*Woman of Ireland*), dos populares mexicanes (*Mi chorro de voz* y *Malagueña salerosa*) y el clásicu universal (*My way*) que da titulu al discu.



## *Hector Tuya*

### *Romance de la calle Paraíso*

**Temática:** blues, pop rock  
**Lengua:** castellana y asturiana  
**Dirigido a:** todos los públicos  
**Duración:** 90 minutos

Performance musical que se mueve en estilos variados que van desde el cabaret, country o blues hasta al poprock de autor. El proyecto parte de la canción homónima *Romance de la calle Paraíso*, en la que, con métrica de romance clásico, se recrea un Oviedo de los años cincuenta con tintes de realismo mágico partiendo de la Calle Paraíso. No faltan guiños al mundo rural asturiano, teniendo como punto de partida la canción *Marea viva*, perteneciente a la película *Cuca, retrato de una mujer*, donde se narran algunas de las peripecias de Cuca, su protagonista, en su adolescencia y niñez en Llanco. El proyecto cuenta con la colaboración de Gema Fernández, recitando algunas partes. El proyecto aúna canciones de *La caja negra* y del nuevo disco aún inédito *La extraña pareja*, que debido a la situación actual, espera el momento de ser presentado.

**Temática:** blues, pop-rock  
**Llingua:** castellana y asturiana  
**Dirixío pa:** todos los públicos  
**Duración:** 90 minutos

Performance musical que se mueve en estilos variados que van del cabaret, country o blues hasta al poprock de autor. El proyecto parte de la canción homónima *Romance de la calle Paraíso*, en la que, con métrica de romance clásico, se recrea un Uviéu de los años cincuenta con tintes de realismo mágico partiendo de la cai del Paraíso. Nun faltan chisgos al mundu rural asturianu, teniendo como puntu de partida la canción *Marea viva*, perteneciente a la película *Cuca, retrato de una mujer*, onde se cunten delles de les peripecias de Cuca, la protagonista, na so moceda y infancia en Llanco. El proyectu cuenta cola colaboración de Gema Fernández, recitando delles partes. El proyectu axunta canciones de *La caja negra* y del discu nuevu tovía inéditu *La extraña pareja*, que pola mor de la situación actual, espera'l momentu de presentase.



## *Hoot'n'Hooler*

**Temática:** country y folk norteamericano

**Lengua:** inglesa

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 70 minutos

Una selección del folk norteamericano hecho e interpretado por Puri Penín y Michael Lee Wolfe. Radio 3 confirma a Penín como una de las mejores voces de música country en España y Wolfe es un conocido y apremiado interprete. El repertorio va desde canciones tan reconocidos como *The Gambler* hasta joyas de Woody Guthrie sobre la guerra civil española como *Valle de Jarama*.

**Temática:** country y folk norteamericano

**Llingua:** inglesa

**Dirixío pa:** público adulto

**Duración:** 70 minutos

Una escoyeta del folk norteamericano fechu y interpretáu por Puri Penín y Michael Lee Wolfe. Radio 3 confirma a Penín como una de les meyores voces de música country n'España y Wolfe ye un intérprete bien conocíu y apreciáu. El repertoriu va dende cantares tan reconocíos como *The Gambler* hasta ayalgues de Woody Guthrie sobre la guerra civil española como *Valle de Jarama*.



# Igor Paskual

## *La pasión según Igor Paskual*

**Temática:** pop-rock

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 75 minutos

El tercer disco en solitario de Igor Paskual está motivado por la muerte de una persona muy querida, Jéssica M. de La Paz (1980-2016), bajista y coproductora de los dos discos anteriores del artista asturiano. Hay rabia, pero también una inmensa gratitud por estar vivos. *La Pasión según Igor Paskual* está producido por Carlos Stro en Fase 4. Fueron tres años de trabajo plagados de retos para buscar qué recovecos ofrece aún el rock. El disco es un paseo emocional por la furia, la ironía, el arrebatu optimista, la crítica social, el sexu en tiempos de exceso, el odio, la paz a través del surf, las conversaciones con la muerte y el agradecimientu vital. Cierra el álbum *El gavilán* de Violeta Parra, uno de los temas más sorprendentes de la historia de la música popular y que la chilena nunca editó en vida. Este álbum es una declaración de amor, un disco anti tristeza.

**Temática:** pop-rock

**Llingua:** castellana

**Dirixió pa:** públicu adulto

**Duración:** 75 minutos

El tercer discu en solitario d'Igor Paskual ta motiváu pola muerte d'una persona mui querida, Jéssica M. de La Paz (1980-2016), baxista y coproductora de los dos discos anteriores del artista asturianu. Hai rabia, pero también un agradecimientu enorme por tar vivos. *La Pasión según Igor Paskual* ta produció por Carlos Stro en Fase 4. Fueron tres años de trabayu atarraquitaos de retos pa buscar qué rellavicos ufre tovía'l rock. El discu ye un paséu emocional pela furia, la ironía, l'arreatu optimista, la crítica social, el sexu en tiempos d'escesu, l'odiu, la paz al traviés del surf, les conversaciones cola muerte y l'agradecimientu vital. Zarra l'álbum *El gavilán* de Violeta Parra, ún de los temas más sorprendentes de la historia de la música popular y que la chilena nunca editó en vida. Esti álbum ye una declaración d'amor, un discu anti tristeza.



## *Intersección Orbital*

**Temática:** pop, clásica

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 75 minutos

Presentamos el proyecto *Intersección orbital*. Queremos ser el punto de unión del mundo de la música de cámara clásica y el de la música popular urbana. Una propuesta de canciones del pop y del rock en una versión "camerística" clásica con una instrumentación diseñada expresamente para el evento: voz y guitarra solistas, cuarteto de cuerda, piano y percusión. La finalidad de este proyecto va más allá del ansia por explorar de los propios músicos. Trata de eliminar barreras dando a conocer lo magistral de este repertorio a un público clásico a la vez que acercar la música de cámara a un público popular. El proyecto está ideado y dirigido artísticamente por Cristina Gestido, y compuesto por una banda de un cuarteto de cuerda, un pianista y un percusionista con integrantes asturianos y norteamericanos.

**Temática:** pop, clásica

**Llingua:** castellana

**Dirixío pa:** tolos públicos

**Duración:** 75 minutos

Presentamos el proyectu *Intersección orbital*. Queremos ser el puntu d'alcuentru del mundu de la música de cámara clásica y el de la música popular urbana. Una propuesta de canciones del pop y del rock nuna versión "camerística" clásica con una instrumentación diseñada a costa fecha pal eventu: voz y guitarra solistes, cuartetu de cuerda, pianu y percusión. La finalidá d'esti proyectu va más p'allá del ansia por explorar de los propios músicos. Trata de desanicar barreres dando a conocer lo maxistral d'esti repertoriu a un públicu clásico al tiempu qu'avera la música de cámara a un públicu popular. El proyectu ta ideáu y dirixíu artísticamente por Cristina Gestido, y compuestu por una banda d'un cuartetu de cuerda, un pianista y un percusionista con integrantes asturianos y norteamericanos.



# *Joaquín Pixán y Antonio Gamoneda*

## *Un Cancioneru Asturianu*

**Temática:** lírica

**Lengua:** castellana y asturiana

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 100 minutos

**Temática:** lírica

**Llingua:** castellana y asturiana

**Dirixío pa:** tolos públicos

**Duración:** 100 minutos

*Un Cancioneru asturianu pal sieglu XXI* ye mucho más que'l nuevu trabayu discográficu qu'estre-  
nen Joaquín Pixán y Antonio Gamoneda. Esti nuevu discu y el so empareyáu llibru, según la presenta-  
ción en directu del mesmu pasen a ser soporte d'un trabayu qu'aspira a crear una emoción de calter es-  
téticu que contien la esencia de la música vocal y popular asturiana, la tradición y el raigañu emocional  
de la nuesa Asturias. Incluyeron lletres poétiques con relevancia histórica, d'autoría anónima o d'auto-  
res conocíos. Lope de Vega, Gil Vicente, Federico García Lorca, o el nuesu añorado Ángel Gonzá-  
lez. Cancioneru medieval del que rescaten versos para engranar belles melodíes. Versos consagraos por  
Menéndez Pidal o refrendaos por Dámaso Alonso.



## Jorge Cambarelli Cuartet

**Temática:** jazz

**Lengua:** castellana y asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 90 minutos

Jorge Cambarelli es diplomado superior en batería y percusión contemporánea por el ICMP (Institute of Contemporary Music Performance) y la Rockscool de Londres, donde finalizó su formación con la calificación de "Distinción".

A lo largo de su extensa carrera (más de 80 discos con diferentes formaciones e innumerables conciertos a lo largo del mundo) ha conseguido diversos reconocimientos y premios. Como profesor de "Taller de música moderna" y batería desde el año 2002, por sus manos han pasado más de 400 alumnos.

*Forza* es su primer proyecto en solitario, un trabajo que contiene composiciones propias, con influencias que van desde el latin – jazz a la world music, pasando por el funk.

**Temática:** jazz

**Llingua:** castellana y asturiana

**Dirixió pa:** públicu adulto

**Duración:** 90 minutos

Jorge Cambarelli ye diplomáu superior en batería y percusión contemporánea pol ICMP (Institute of Contemporary Music Performance) y la Rockscool de Londres, onde acabó la formación cola calificación de "Distinción".

A lo llargo de la so carrera, tan estensa (más de 80 discos con distintes formaciones y conciertos a esgaya per tol mundu), llogró dellos reconocimientos y premios. Como profesor de "Taller de música moderna" y batería dende l'añu 2002, peles sos manes pasaron más de 400 alumnos.

*Forza* ye'l so primer proyectu en solitariu, un trabayu que contién composiciones propies, con influencias que van dende'l latin-jazz a la world music, pasando pel funk.



## Juanjo Zamorano y Los Repuestos *Animales Vivos*

**Temática:** americana

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 80 minutos

En su nuevo disco en solitario *Animales Vivos*, el cantautor asturiano se decide definitivamente por el castellano a la hora de escribir sus canciones que, aun así, siguen impregnadas en la forma y el estilo de la música popular americana del siglo XX, country, blues, rock and roll, folk o bluegrass.

Juanjo Zamorano, en activo como músico desde hace ya más de 25 años formando parte de diversas bandas asturianas como Disco Sucks, o Void, comienza su carrera discográfica en 2010 con el grupo de Country Rock The Pilgrim Rose; tras tres discos con la banda decide lanzar *Juanjo Zamorano* a finales de 2015. Es a su vez miembro en activo de la banda *Stormy Mondays*.

**Temática:** americana

**Llingua:** castellana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 80 minutos

Nel so discu en solitario nuevu *Animales Vivos*, el cantautor asturianu decídese definitivamente pol castellanu a la hora d'escribir les sos canciones que, con too y con eso, siguen impregnaes na forma y l'estilu de la música popular americana del sieglu XX, country, blues, rock and roll, folk o bluegrass.

Juanjo Zamorano, n'activo como músicu dende hai yá más de 25 años formando parte de diverses bandes asturianes como Disco Sucks, o Void, comienza la carrera discográfica nel 2010 col grupu de Country Rock The Pilgrim Rose; depués de trés discos cola banda decide sacar *Juanjo Zamorano* a finales del 2015. Igualmente ye miembru n'activo de la banda *Stormy Mondays*.



## *Korima Latin*

**Temática:** afro cubano, latino

**Lengua:** castellana y asturiana

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 90 minutos

Korima latin es un grupo formado por cuatro músicos asturianos que nace de la inquietud de hacer música latina en formato acústico, al puro estilo tradicional, con percusiones, contrabajo, piano y voz.

**Temática:** afro cubano, latino

**Llingua:** castellana y asturiana

**Dirixío pa:** tolos públicos

**Duración:** 90 minutos

Korima latin ye un grupu formáu por cuatro músicos asturianos que naz del pruyumentu de facer música latina en formatu acústicu, al estilu tradicional más puru, con percusiones, contrabaxu, pianu y voz.



## *La Bonturné*

**Temática:** folk

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 70 minutos

**Temática:** folk

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 70 minutos

Partiendo del conocimientu fondu de la música tradicional y los sos instrumentos, a caballu d'un son prestosu y singular, esti trío de maestros apúrrenos un repertoriu amañosu dafechu pal baille, nuna llinia folk-tradicional.

Vieyos conocíos na escena asturiana, como cabezaleros del grupu folk La Bandina, el nome de los sos componentes ta averáu a lo mas bayuroso de la música folk asturiana (Tejedor, Dixebra, Folkgando, Llaímo, A rabil, Lliberdón...), de bandes de gaites (La Viga Travesá) y d'otres músiques allonxaes de lo folk como'l hip hop (Dark La Eme) o'l pop (Pauline en la Playa). Hai que destacar el trabayu que vienen desenvolviendo en Bretaña nestos años últimos, con collaboraciones con Alain Pennec, Ciappolino/Conq, Gilles Servat, Kevren Alré, Roñsed Mor...



## *La Garrapiella*

**Temática:** tradicional

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público familiar

**Duración:** 90 minutos

Al viejo modo de los grupos tradicionales asturianos que en otros tiempos callejearon y recorrieron todos los rincones de Asturias para anunciarnos la alborada y amenizar procesiones o romerías, este conjunto ovetense comienza su andadura bajo el rigor de las clásicas bandinas tradicionales de gaita y percusión.

Después de unos años de intensos viajes y actuaciones, en 2017 la bandina renueva completamente su formación, apariencia estética e instrumentación con el objetivo de explorar sonidos a los que una bandina tradicional al uso no nos tiene acostumbrados. Se incorporan instrumentos como la curdión diatónica, el saxo barítono o la gaita en distintas tonalidades. La Garrapiella juega con el repertorio tradicional asturiano sin olvidar otras músicas y melodías de países vecinos, así como composiciones de los propios miembros. La indumentaria parte de la utilizada en Asturias en los años 20 y 30 del siglo XX, pretendiendo establecer una imagen acorde con la época de esplendor de las bandinas asturianas.

**Temática:** tradicional

**Llingua:** asturiana

**Dirixió pa:** públicu familiar

**Duración:** 90 minutos

A la manera vieya de los grupos tradicionales asturianos que notros tiempos caleyaron y percorrieron tolos requexos d'Asturies p'anuncianos l'alborada y amenizar procesiones o romerías, esti conxuntu uviedín echa a andar baxo'l rigor de les clásiques bandines tradicionales de gaita y percusión.

Depués d'unos años de viaxes intensos y actuaciones, nel 2017 la bandina renueva dafechu la so formación, apariencia estética y instrumentación cola idea d'esplorar soníos a los qu'una bandina tradicional al usu nun nos tien avezaos. Incorpórense instrumentos como la cordiún diatónica, el saxo barítonu o la gaita en distintes tonalidaes. La Garrapiella xuega col repertoriu tradicional asturianu ensin escaecer otres músiques y melodíes de países vecinos, amás de composiciones de los propios miembros. La indumentaria parte de lo que s'usaba n'Asturies nos años 20 y 30 del sieglu XX, faciendo por establecer una imaxe acorde cola época d'esplendor de les bandines tradicionales asturianas.



## Lafu y Rebeca

**Temática:** canción de autor, folk, jazz

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público familiar

**Duración:** 60 - 90 minutos

**Temática:** canción d'autor, folk, jazz

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu familiar

**Duración:** 60 - 90 minutos

La hestoria discográfica de Lafu y Rebeca entama en 2006, col encargu que yos-fai la editorial Ámbitu pa grabar el discu *Ea, ea, ea*. Depués vendrán los discos *Amor amante* (editáu por Ámbitu- L'aguañaz) y el discu *Nun pido más*. Dende entós, les sos canciones vienen apareciendo en varios recopilatorios de música asturiana, como sintonía o fondos de programas de radio o como banda sonora de curtmetraxes y documentales. Anguañu reparten el tiempu ente la docencia, la composición, los conciertos y les grabaciones.

Rebeca ye direutora de la Escuela Municipal de Música de Grau, y dirixi tamién varies formaciones musicales, nueve coros y dos orquestes. Amás recibió'l Premiu AMAS a la meyor voz en 2010 y el XI Premiu al Meyor Cantar en 2019.

Lafu ye un músicu veteranu con más de 20 discos grabaos y música compuesto pal cine y la televisión. Tamién ye profesor de guitarra y armonía na Escuela Municipal de Música de Candás, direutor de los talleres musicales de Campumanes en L.lena, y direutor del prestixosu festival internacional "Semana del jazz de Candás". En 2019 recibe el XI Premiu al Meyor Cantar, premiu que concede el Principáu d'Asturies a la meyor composición del añu n'asturianu, cola so canción *Sombres sobre la yerba*.



## *Last Days of Eden*

**Temática:** folk metal sinfónico

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 70 minutos

Last Days of Eden es el único grupo del mundo que practicando folk metal sinfónico con voz mezclan la música rock/metal más melódica junto a arreglos propios de la música clásica y sinfónica, como si de una banda sonora de Hollywood se tratase. Su experiencia con dos tours europeos, y su espectacular puesta en escena son dos de sus mayores fuertes. Además, la inclusión de elementos como gaita asturiana (interpretada por la primera mujer que ganó el más prestigioso premio de gaita del mundo), el violín o la voz melódica de la cantante, son un espectáculo imposible de no querer volver a ver.

**Temática:** folk metal sinfónicu

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 70 minutos

Last Days of Eden ye l'únicu grupu del mundu que practicando folk metal sinfónicu con voz mecen la música rock/metal más melódica con arreglos propios de la música clásica y sinfónica, como si d'una banda sonora de Hollywood se tratare. La so esperiencia con dos tours europeos, y la so puesta n'escena espectacular son dos de los sos mayores fuertes. Amás, la inclusión d'elementos como gaita asturiana (interpretada pola primer muyer que ganó'l premiu de gaita más prestixosu del mundu), el violín o la voz melódica de la cantante, son un espectáculo imposible de nun querer volver a ver.



# *Lea Poldo*

## *Libélula, Luciérnaga, Dragón*

**Temática:** balada folk

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 60 minutos

*Libélula, Luciérnaga, Dragón* es un concierto de harpa y voz con canciones claroscuros que tocan el corazón además de acariciar los pulmones y mecer el hígado. Dulzura, aspereza, la voz de una niña, la voz de una vieja y cantos armónicos de paz.

Los arpegios del arpa de Lea son el colchón ideal para las historias, las melodías y la poesía de Lea Poldo

**Temática:** balada folk

**Llingua:** castellana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 60 minutos

*Libélula, Luciérnaga, Dragón* ye un concierto d'arpa y voz con canciones clarescures que toquen el corazón, amás de cariciar los pulmones y acoricar el fégadu. Dulzura, aspereza, la voz d'una neña, la voz d'una vieja y cantos harmónicos de paz.

Los arpexos del arpa de Lea son el colchón ideal pa les histories, les melodíes y la poesía de Lea Poldo.



## Los Berrones

**Temática:** agro-rock

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 90 minutos

Los Berrones son un histórico grupo asturiano de rock formado a finales de la década de los 80, considerados popularmente como creadores del agro-rock, cantan en asturiano y se caracterizan por la naturalidad y espontaneidad de su música, sus actuaciones y sus letras, en las que siempre está presente el humor irónico. Tienen su origen en la pequeña localidad asturiana de Tolivia, donde nacieron y residen algunos de sus componentes. Más de 30 años de carrera musical, una amplia discografía compuesta de múltiples discos editados y varios premios en su haber otorgan a Los Berrones un lugar privilegiado en la historia de la música en Asturias y en el resto del país. Desde 2018 presentan su décimo disco de estudio titulado: *¿Ónde vas con eses traces?*.

**Temática:** agro-rock

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 90 minutos

Los Berrones son un grupu asturianu históricu de rock, formáu a finales de la década de los 80, consideraos popularmente como creadores del agro-rock. Canten n´asturianu y caracterícense pola naturalidá y espontaneidá de la so música, les sos actuaciones y les sos lletres, nes que siempre ta presente l´humor irónico. Tienen l´aniciu nel llugarín asturianu de Tolivia, onde nacieron y viven dalgunos de los sos componentes. Más de 30 años de carrera musical, una discografía amplia compuesta d´abondos discos editaos y dellos premios nel so haber asitien a Los Berrones nun puestu privilexáu na historia de la música n´Asturies y nel restu del país. Dende´l 2018 presenten el décimu discu d´estudiu tituláu: *¿Ónde vas con eses traces?*.



## Los Ruidos

**Temática:** rock

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 75 minutos

Los Ruidos son una banda asturiana fundada por Juan Martínez en 1982, tras la ruptura de Madson, grupo legendario de los 70. En 1992 graban su primer disco después de ganar un concurso de 40 Principales donde incluyeron *Si te gustan los toros mata a los toreros*, canción polémica vetada por muchos medios de la época, por su letra antitaurina. Ese mismo año llegan a la final del Festival de Benidorm Edición Rock, eliminando a más de 650 bandas nacionales.

Juan Martínez (cantante y bajista) también trabaja como técnico de sonido desde los primeros 80's, con bandas tan dispares como: Ilegales, Dr. Explosión, Extremoduro, Dr. John, Weather Prophets, Exploited y hasta con el mismísimo Camarón de la Isla.

Los Ruidos tienen la habilidad necesaria para manejar distintos estilos musicales con fluidez como el pop, rock, surf, punk, garage, psicodelia, reggae, ska, etc... Creando una etiqueta propia. Actualmente están presentando su nuevo álbum *Hablemos entre líneas* (2020).

**Temática:** rock

**Llingua:** castellana

**Dirixió pa:** públicu adulto

**Duración:** 75 minutos

Los Ruidos son una banda asturiana fundada por Juan Martínez en 1982, después de la ruptura de Madson, grupo mítico de los 70. En 1992 graban el primer disco después de ganar un concurso de 40 Principales donde incluyeron *Si te gustan los toros mata a los toreros*, canción polémica vetada por muchos medios de la época, por su letra antitaurina. Ese mismo año llegan a la final del Festival de Benidorm Edición Rock, eliminando a más de 650 bandas nacionales.

Juan Martínez (cantante y bajista) también trabaja como técnico de sonido desde los primeros 80, con bandas tan dispares como Ilegales, Dr. Explosión, Extremoduro, Dr. John, Weather Prophets, Exploited y hasta con el mismo Camarón de la Isla.

Los Ruidos tienen la habilidad necesaria para manejar distintos estilos musicales con fluidez como el pop, rock, surf, punk, garage, psicodelia, reggae, ska, etc., creando una etiqueta propia. Actualmente están presentando el nuevo álbum *Hablemos entre líneas* (2020).



## Los Soutlans

**Temática:** soul rock

**Lengua:** castellana y asturiana

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 90 minutos

Banda formada por músicos habituales de la escena asturiana con un repertorio de clásicos del Soul, Rythm&Blues, Blues, Rock, Funk, etc.

Conciertos muy divertidos e intensos gracias a la arrolladora y glamourosa presencia escénica de la polifacética Mariajo Baudot y a una selección de temas interpretados con garra y precisión, que pondrán al respetable a mover el culo sin descanso y no querrán ni salir a fumar para no perderse ni un segundo de la fiesta que es cada concierto de The Soutlans.

Con hits de Wilson Pickett, Blondie, Tina Turner, Bob Seger, Imelda May, Amy Winehouse, Elvis Presley, Janis Joplin, Led Zeppelin, Nancy Sinatra, Soft Cell, Los Bravos, Shirley Bassey, Woo Hoo, etc.

**Temática:** soul rock

**Llingua:** castellana y asturiana

**Dirixío pa:** tolos públicos

**Duración:** 90 minutos

Banda formada por músicos habituales de la escena asturiana con un repertoriu de clásicos del Soul, Rythm&Blues, Blues, Rock, Funk, etc.

Conciertos mui simpáticos y intensos gracias a la presencia escénica tan arrolladora y glamurosa de la polifacética Mariajo Baudot y a una escoyeta de temas interpretaos con garra y precisión que van poner al respetable a mover el culu ensin descansu y nun van querer nin salir a fumar pa nun perder nin un segundu de la fiesta que ye cada concierto de The Soutlans.

Con hits de Wilson Pickett, Blondie, Tina Turner, Bob Seger, Imelda May, Amy Winehouse, Elvis Presley, Janis Joplin, Led Zeppelin, Nancy Sinatra, Soft Cell, Los Bravos, Shirley Bassey, Woo Hoo, etc.



## *Luis Núñez y los Folgazantes Blinca*

**Temática:** folk alternativo, pop-rock

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 70 minutos

Esta es una tarea musical en la que se palpa la gran experiencia de su autor en la composición. Es una labor que, bebiendo de las fuentes del pop, alcanza nuevos colores musicales con los sonidos de instrumentos acústicos como la gaita o el violín. La bonanza de temáticas en los estilos musicales se dibuja muy bien en las grabaciones y se ve también en las letras, para quienes se ha contado, aparte de las de la autoría de Luis Núñez, con los versos de otros poetas y escritores como Susana Sela, Inaciú Galán, Ramón Blanco o Dani García de La Cuesta. Podemos encontrarnos con melodías y ritmos con los que bailar, o danzar al estilo tradicional, mientras que las bases sonoras están reforzadas con las posibilidades que aportan las diferentes tecnologías de hoy en día. Las figuras de elementos rituales como el agua, el fuego y la noche, están presentes en algunos temas de este trabajo, como las danzas que invitan a compartir lo nuestro y reforzar el sentimiento social de grupo abierto.

**Temática:** folk alternativo, pop-rock

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 70 minutos

Esta ye una xera musical na que se palpa la gran esperiencia del so autor na composición. Ye un llabor, que, bebiendo de les fontes del pop, algama nuevos colores musicales colos soníos d'estrumentos acústicos como la gaita o'l vigulín. La bayura de temátiques nos estilos musicales debuxase mui bien nes grabaciones y vese tamién nes lletres, pa les que se contó, amás de les de l'autoría de Luis Núñez, colos versos d'otros poetes y escritores como Susana Sela, Inaciú Galán, Ramón Blanco o Dani García de La Cuesta. Ello ye, que podemos atopanos con melodíes y ritmos colos que baillar, o danzar, al estilu de lo tradicional, mentantu les bases sonores tán reforzaes coles posibilidaes qu'apurren les diferentes tecnoloxíes d'anguaño. Les figures d'elementos rituales como l'agua, el fueu y la nueche, tán bien presentes nesti llabor en dellos temas nos que son, precisamente les dances, les qu'inviten a compartir lo común y reforzar el sentimientu social de grupu abiertu.



## *Luis Núñez y Susana Sela* *La Nueche de les llunes Ausentes*

**Temática:** poético-musical

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 40 minutos

Imagínate que te encuentras en ese momento en el que necesitas saltar de tu zona de confort y dejarte caer al vacío, sin saber qué es lo que va a pasar después. Haces un análisis de todo lo vivido, recoges el aprendizaje y abandonas lo que ya no te sirve. Y te dejas caer. Para comenzar de nuevo. *La nueche de les llunes ausentes* narra este momento, acompañando la poesía con música, para crear una atmósfera. Porque *La nueche de les llunes ausentes* es básicamente esto. Una atmósfera. Un ambiente. Una experiencia sensorial. Es la historia de una persona que podrías ser tú. En su mundo, se han apagado todas las lunas. La oscuridad llena su vida. Y no sabe cómo puede volver a encenderlas. Poco a poco, va estructurando su historia entre sensaciones y poemas, para encontrarse consigo misma. Y va proyectando nuevas lunas. Este viaje interior es necesario para crecer a partir de las heridas y continuar su camino, dejando atrás el peso muerto.

**Temática:** poético-musical

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 40 minutos

Maxina que tas nesi momentu nel que ties de saltar de la to zona de confort y dexate caer nel vacíu, ensin saber que va pasar dempués. Faes un análisis de tolo vivíu, recueyes el deprendimientu y abandones lo que yá nun te sirve. Y déxeste caer. Pa entamar otra vuelta. *La nueche de les llunes ausentes* narra esti momentu, acompañando la poesía con música, pa crear una atmósfera. Porque *La nueche de les llunes ausentes* ye básicamente esto. Una atmósfera. Un ambiente. Una experiencia sensorial. Ye la hestoria d'una persona que podrías ser tú. Nel so mundiu, apagáronse toles llunes. La escuridá enllena la so vida. Y nun sabe cómo prendeles otra vuelta. Pasín a pasu, va encadarmando la so hestoria pente sensaciones y poemas, p'alcontrase consigo mesma. Y va proyectando nueves llunes. Esti viaxe interior ye necesariu pa medrar a partir de les feríes y continuar el so camín, dexando atrás el pesu muerto.



# *Maraviyes del Cosmos*

## *Concierto Maraviyes del Cosmos*

**Temática:** jazz fusión  
**Lengua:** asturiana  
**Dirigido a:** público adulto  
**Duración:** 60-90 minutos

Maraviyes del cosmos es un grupo de jazz fusión. Integrado por cuatro veteranos artistas con amplia experiencia en conciertos y grabaciones, sus componentes han recibido premios tanto en el lado de la interpretación como de la composición. Todos los temas de su repertorio son de composición propia. La propuesta estética de este grupo aúna la fuerza expresiva del rock, con la complejidad rítmica y armónica del jazz.

**Temática:** jazz fusión  
**Llingua:** asturiana  
**Dirixío pa:** públicu adulto  
**Duración:** 60-90 minutos

Maraviyes del cosmos ye un grupu de jazz fusión. Formáu por cuatro artistes veteranos con una experiencia amplia en conciertos y grabaciones, los sos componentes recibieron premios tanto pela parte de la interpretación como de la composición. Tolos temas del so repertoriu son de composición propia. La propuesta estética d'esti grupu axunta la fuercia espresiva del rock cola complexidá rítmica y harmónica del jazz.



## Marco Martínez y Mónica Matabuena João

**Temática:** bossanova

**Lengua:** otras lenguas

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 75 minutos

Existe un nexo común entre estos dos músicos: su pasión por Brasil. En muchos de sus encuentros, grabaciones, concierto e incluso fiestas, la figura de João Gilberto aparece casi sin quererlo, como el sol sobre el cerro de Corcovado. Su interés en esta música va más allá del origen y la historia de ésta. Pasa por arrimar la bossanova a los conceptos y valores que definen el sonido y la improvisación en el siglo XXI. *João* es improvisación, ritmo, libertad, sol y mar.

Mónica Matabuena es profesora de técnica vocal y cantante de jazz. Actualmente alumna de improvisación vocal del maestro Bob Stoloff. Ha tocado en diferentes formaciones de jazz y colabora como cantante de BSO en numerosos cortometrajes junto al compositor Fernando Velázquez, incluido el corto *Dime Que YO* (Goya 2010).

Marco Martínez es titulado Superior de Jazz, profesor de la Escuela de Música Moderna y Jazz de Oviedo y director pedagógico del Seminario.

**Temática:** bossanova

**Llingua:** otras llingües

**Dirixío pa:** tolos públicos

**Duración:** 75 minutos

Existe un nexo común entre estos dos músicos: la pasión por Brasil. En muchos de los sus alcuentros, grabaciones, conciertos y hasta fiestas, la figura de João Gilberto apaez cuasi ensin querer, como'l sol sobre l'altu de Corcovado. El so interés nesta música va más p'allá del orixe y la historia d'ésta. Ta n'arimar la bossanova a los conceptos y valores que definen el soníu y la improvisación nel sieglo XXI. *João* ye improvisación, ritmu, llibertá, sol y mar. Mónica Matabuena ye profesora de técnica vocal y cantante de jazz. Anguaño ye alumna d'improvisación vocal del maestru Bob Stoloff. Tocó en distintas formaciones de jazz y colabora como cantante de BSO n'abondos curtiumetraxes xunto al compositor Fernando Velázquez, incluyendo'l curtíu *Dime Que YO* (Goya 2010).

Marco Martínez ye tituláu superior de Jazz, profesor de la Escuela de Música Moderna y Jazz d'Uviéu y director pedagóxicu del Seminariu.



## Marco Martínez

### Trio

**Temática:** Jazz, música contemporánea

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 75 minutos

La propuesta Marco Martínez *Trío* tiene a partes iguales, elementos de tradición y de lenguaje, tan necesarios en esta música, como aspectos más vanguardistas y cercanos a las estéticas jazzísticas más actuales. Once temas conforman este trabajo discográfico, diez originales y un *standard* de la más pura tradición.

Al frente de este proyecto, el músico Marco Martínez que, además de compaginar su faceta de compositor con los recitales y la docencia, ha grabado junto a artistas de diferentes estilos como Pasión Vega, Musikene Big Band, Eladio Díaz Control Z o colaborado con el creador de bandas sonoras para el cine Fernando.

**Temática:** Jazz, música contemporánea

**Llingua:** castellana

**Dirixió pa:** públicu adulto

**Duración:** 75 minutos

La propuesta Marco Martínez *Trío* tien, a partes iguales, elementos de tradición y de llinguaxe –tan necesarios nesta música–, como aspectos más vanguardistes y averaos a les estétiques jazzístiques más actuales. Once temas son los que componen esti trabayu discográficu, diez orixinales y un *standard* de la tradición más pura.

Al frente d'esti proyectu ta'l músicu Marco Martínez, que, amás d'acomparar la faceta de compositor colos recitales y la docencia, tien grabao xunto a artistes d'estilos bien estremaos como Pasión Vega, Musikene Big Band o Eladio Díaz Control Z, y collaborao col creador de bandes sonores pal cine Fernando Velázquez.



## *Morricone Pop Orchestra*

**Temática:** Pop

**Lengua:** otras lenguas

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 75 minutos

Morricone Pop Orchestra es un concierto dirigido por Miguel Herrero que recupera algunos de los temas compuestos y arreglados por el maestro italiano para artistas de música popular en las décadas de 1960 y 1970.

Así podremos escuchar todos los clásicos de los western más aclamados, *La muerte tenía un precio*, *Por un puñado de dólares*, *El bueno, el feo y el malo* y también canciones que fueron interpretadas por grandes voces italianas de los años 60 y 70. Un concierto memorable.

**Temática:** Pop

**Llingua:** otras llingües

**Dirixio pa:** público adulto

**Duración:** 75 minutos

*Morricone Pop Orchestra* ye un concierto que dirixe Miguel Herrero, que recupera dellos de los temas que compunxo y arregló'l maestru italianu p'artistes de música popular nes décadas de 1960 y 1970.

Nesti espectáculu vamos poder sentir tolos clásicos de los western de más sonadía: *La muerte tenía un preciu*; *Por un puñáu de dólares*; *El bonu, el feo y el malu* y tamién canciones qu'interpretaron grandes voces italianes de los años 60 y 70. Un concierto pa quedar na memoria.



## *Orquesta Celta Asturiana* *Atalantyx sueño céltico*

**Temática:** folk Celta

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 75 minutos

*Atalantix* es el formato pequeño para La Orquesta Celta Asturiana. Incorporan temas Asturianos, Bretones, Irlandeses y Escoceses con tratamiento de orquesta de Cámara.

Instrumentos: Teclado, violín, flautas (traverso y whitsel), Viola y Arpa céltica.

Con este formato acústico se consigue una intimidad sonora muy particular que el público aprecia y disfruta. En este paisaje sonoro tan sensible se puede llegar a experimentar el placer de la música en vivo.

**Temática:** folk celta

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** tolos públicos

**Duración:** 75 minutos

*Atalantix* ye'l formatu pequeñu pa La Orquesta Celta Asturiana. Incorporen temes asturianos, bretones, irlandeses y escoceses con tratamientu d'orquesta de cámara.

Instrumentos: Tecláu, violín, flautes (traversu y whistle), viola y arpa céltica.

Con esti formatu acústicu consíguese una intimidá sonora mui particular que'l públicu aprecia y disfruta. Nesti paisaxe sonoru tan sensible pue llegar a esperimentase'l placer de la música en vivo.



## *Orquesta Céltica Asturiana*

### *Músicas del Arco Atlántico*

**Temática:** música tradicional de Países Celtas

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 90 minutos

Un paseo musical por las músicas de los Países Celtas del Arco Atlántico. Este espectáculo persigue, además de la diversión y el disfrute, la conexión con las fuentes melódicas de nuestro pasado sonoro, intentando conectar al público con la belleza que la música Tradicional Celta aporta. Se interpretarán temas tradicionales de Asturias, Escocia, Irlanda, Bretaña y Galicia adaptadas para grupo de música orquestral de cámara.

**Temática:** música tradicional de Países Celtas

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 90 minutos

Un paséu musical peles músicas de los Países Celtas del Arco Atlántico. Esti espectáculu busca, amás de la diversión y el disfrute, la conexón coles fontes melódiques del nuestru pasáu sonoru, intentando conectar al públicu colu guapo que la música tradicional celta aporta. Van interpretase temas tradicionales d'Asturies, Escocia, Irlanda, Bretaña y Galicia adaptaes pa grupu de música orquestral de cámara.



# *Pablo Moro*

## *Pablo Moro y los chicos listos*

**Temática:** pop-rock, música de autor

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 90 minutos

Hace más de veinte años desde que Pablo Moro, nacido en Oviedo en 1978, decidió entrar en la habitación de sus hermanos mayores y agarrar la vieja guitarra acústica Samick que descansaba en un rincón para intentar colocar un par de acordes que acompañaran a los versos que escribía en papeles sueltos.

Su primer disco *Emepetreses* trajo consigo dos aspectos indispensables en la carrera de Pablo: la apertura de puertas de escenarios de todo el territorio nacional y la aparición de Los Chicos Listos, una banda de músicos sin la que sería imposible entender el resto de obras que vendrían después.

El artista asturiano, acompañado de sus inseparables Chicos Listos, vuelve a transitar por los terrenos del rock clásico desarrollando pequeñas grandes historias que reflexionan sobre la capacidad del ser humano de levantarse tras las caídas, el orgullo, la identidad, la insistencia, la perseverancia y el amor como pilar fundamental en la lucha diaria.

**Temática:** pop-rock, música d'autor

**Llingua:** castellana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 75 minutos

Hai más de venti años dende que Pablo Moro, nació n'Uviéu en 1978, decidió entrar nel cuartu de los hermanos mayores y garrar la vieya guitarra acústica Samick que descansaba nun requexu pa intentar colocar un par d'acordes qu'acompañaren a los versos qu'escribía en papeles sueltos.

El so primer discu *Emepetreses* traxo con él dos aspectos indispensables na carrera de Pablo: l'apertura de puertes d'escenarios de tol territoriu nacional y l'apaición de Los Chicos Listos, una banda de músicos ensin la que diba ser imposible entender les demás obres que diben venir después.

L'artista asturianu, acompañáu de los sos inseparables Chicos Listos, vuelve a debalar pelos terrenos del rock clásicu desenvolviendo pequeñes grandes histories que reflexonen sobre la capacidá del ser humanu de levantase depués de les cayíes, l'arguyu, la identidá, la insistencia, la perseverancia y l'amor como pilar fundamental na llucha diaria.



## *Pablo Und Destruktion*

**Temática:** música de autor

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 90 minutos

Concierto de Pablo Und Destruktion presentando su último disco *Futuros Valores*. "Pablo Und Destruktion tiene una prótesis de titanio, nueve tornillos clavados en su brazo que cuando cambia el tiempo le provocan serias incomodidades. Es una persona abierta y habladora, coge confianzas rápido y se enfada mucho cuando alguien falta a la verdad. Le gusta la amistad, la libertad y el buen tiempo. No le gusta la injusticia, la maldad, ni los niños malcriados. Ha desatascado varios pozos negros en la Comarca de la Sidra y ahora, empleando una técnica muy similar, se dedica a hacer canciones". Así se presentaba Pablo G. Díaz cuando irrumpía en la escena nacional en 2012. En sus cinco discos publicados hasta la fecha, se ha acercado a la canción astur y folk de autor con una cadencia misteriosa y psicodélica. Sus canciones son cantos íntimos cargados de sensaciones y pesares extáticos. Intensidad, personalidad y unas letras que saben buscar lo universal en lo popular y sacar la belleza de la violencia (y la violencia de la belleza).

**Temática:** música d'autor

**Llingua:** castellana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 90 minutos

Conciertu de Pablo Und Destruktion presentando'l so últimu discu *Futuros Valores*. "Pablo Und Destruktion tien una prótesis de titanio, nueve torniellos clavaos nel brazu que cuando cambia'l tiempu provóquen-y incomodidaes bien series. Ye una persona abierta y falante, garra confiances rápido y enfádase muncho cuando dalguién falta a la verdá. Présta-y l'amistá, la llibertá y el bon tiempu. Nun-y presta la inxusticia, la maldá, nin los neños refalfiaos. Desatascó dellos pozos negros na Comarca de la Sidra y agora, usando una técnica mui asemeyada, dedícase a facer canciones". Asina se presentaba Pablo G. Díaz, cuando irrumpía na escena nacional allá nel 2012. Nos cinco discos publicaos hasta la fecha, Pablo Und Destruktion averóse a la canción astur y folk d'autor con una cadencia misteriosa y psicodélica. Les sos canciones son cantos íntimos tremaos de sensaciones y pesares extáticos. Intensidá, personalidá y unes lletres que saben buscar lo universal no popular y sacar lo guapo de la violencia (y la violencia de lo guapo).



## *Pandereteres de Fitoria*

**Temática:** folk

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público familiar

**Duración:** 75 minutos

**Temática:** folk

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu familiar

**Duración:** 75 minutos

Pandereteres de Fitoria desarrollen una comunicación en llingua asturiana que trata de los diferentes papeles que desempeñaba la mujer nel ámbitu rural en cuantes que depositaria de la tradición oral, como encargada d'educar a los rapacinos y rapacines y acompañalos dende'l nacimientu hasta la edá adulta, y como archivu sonoru vivu de los saberes necesarios pal desarrollu de la vida cotidiana (dende recetas a cantares pal baille, pasando pelos cantares relixosos). Al mesmu tiempu que la comunicación, los exemplos musicales van escuchase en directu faciendo a los alumnos y a les alumnes partícipes de tradición oral tala. En dalgunos temes van acompañanos dalgunos músicos, que toquen varios instrumentos de cuerda y percusión. Tamién cubrimos la faceta de la reellaboración de los temes tradicionales, dándo-yos un tratamientu más actual, que los fai cercanos a un alumnáu que munches veces siente otros tipos de músiques.

Pandereteres de Fitoria presenten una muestra del so llabor como intérpretes de la música tradicional asturiana fecha por muyeres. Pa ello, y col sofitu d'una presentación audiovisual.



## *Pauline en la playa*

### *El salto*

**Temática:** pop en formato acústico

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 75 minutos

Mar y Alicia Álvarez presentan *El salto*, un concierto íntimo y lleno de emoción en el que llevan al directo y en acústico el séptimo disco de su carrera, una joya llena de profundidad, delicadeza y melancolía; obra de pop intimista que ha aparecido destacado en muchas de las listas de lo Mejor del Año (2019).

Voces cálidas y guitarras envolventes en estas nuevas canciones que se entremezclan con temas ya clásicos del grupo como *Titubeas*, *Mi bañera* o *El mundo se va a acabar* y que llevan al público al universo de las hermanas Álvarez; un imaginario propio que ha llevado a las gijonesas a ser un referente en la escena independiente y unas de las mejores letristas españolas.

**Temática:** pop en formato acústico

**Llengua:** castellana

**Dirixió pa:** públicu adulto

**Duración:** 75 minutos

Mar y Alicia Álvarez presenten *El salto*, un concierto íntimo y enllenu d'emoçión col que lleven al directu y n'acústico'l séptimu discu de la carrera d'elles, una xoya enllena de fondura, delicadeza y señardá; obra de *pop* intimista que salió destacada en munches de les llistes de lo Meyor del Año (2019).

Voces tebies y guitarras envolventes nestes canciones nuevas que van entemeçies con temas ya clásicos del grupu, como *Titubeas*, *Mi bañera* o *El mundo se va a acabar* y que lleven al públicu al universu de les hermanes Álvarez; un imaxinariu propiu que llevó a les xixonese a ser un referente na escena independiente y unes de les meyores letristes españoles.



## *Petit Pop*

**Temática:** pop

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público infantil y familiar

**Duración:** 60 minutos

Fundado en 2010, Petit Pop lo forman Mar, Lara, Cova y Pedro, miembros de diversas bandas como Pauline en La Playa, Nosoträsh, Undershakers, Penélope Trip o Edwin Moses. Con tales trayectorias no es de extrañar que en el momento en el que empezaron a verse rodeados de peques, siguiesen haciendo lo que les gusta adaptándose a la nueva situación... aunque con bastante menos tiempo ;)

El resultado es música familiar en la que el sentido del humor y los guiños a la vida diaria son el marco perfecto para explorar, a través del universo infantil, todas aquellas cosas que nos gustan, nos sorprenden, nos llevan a hacernos preguntas, nos asustan... y que son, en definitiva, sentimientos y emociones intergeneracionales universales.

**Temática:** pop

**Llingua:** castellana

**Dirixío pa:** público infantil y familiar

**Duración:** 60 minutos

Fundáu nel 2010, Petit Pop fórmenlu Mar, Lara, Cova y Pedro, miembros de delles bandes como Pauline en La Playa, Nosoträsh, Undershakers, Penélope Trip o Edwin Moses. Con estes trayectories nun ye d'extrañar que, nel momentu qu'empezaron a vese arrodiados de xente menudo, siguieren haciendo lo que-yos presta adaptándose a la situación nueva... anque con abondo menos tiempo ;)

El resultáu ye música familiar onde'l sentíu del humor y les referencies a la vida de tolso díis son el marcu perfectu pa explorar, dientro del universu infantil, toles coses que nos peten, nos sorprenden, nos lleven a facenos preguntes o nos asusten... y que son, a fin de cuentes, sentimientos y emociones interxeneracionales universales.



## *Pipo Prendes* *Asturianos*

**Temática:** boleros, baladas, cantautor

**Lengua:** castellana y asturiana

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 90 minutos

Pipo Prendes presenta *los conciertos Asturianos*, título de uno de los temas más significativos en la carrera del artista.

Pipo, acompañado por su inseparable guitarrista Fernando Pérez Vega, nos presenta los nuevos temas que ha compuesto y recuerda canciones emblemáticas de su carrera, entre los que destaca el mencionado *Asturianos* junto a versiones muy especiales de algunos cantares tradicionales de nuestra tierra.

Este formato, en el que dos guitarras dan soporte a las canciones que suenan en los conciertos, es muy representativo de la marca "Pipo Prendes", donde sobresale el sonido intimista y cercano en el que se siente más a gusto

**Temática:** boleros, baladas, cantautor

**Llingua:** castellana y asturiana

**Dirixío pa:** tolos públicos

**Duración:** 90 minutos

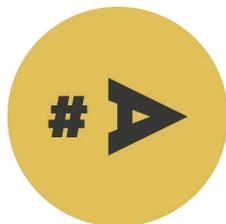
Pipo Prendes presenta los conciertos *Asturianos*, título que da a ún de los temas más significativos na carrera del artista.

Pipo, acompañáu pol so guitarrista inseparable Fernando Pérez Vega, preséntanos los temas nuevos que compunxo y recuerda canciones emblemátiques de la so carrera, ente les que destaca la mentada *Asturianos*, amás de versiones mui especiales de dellos cantares tradicionales de la nuestra tierra.

Esti formatu, nel que dos guitarras enconten les canciones que suenen nos conciertos, ye mui representativu de la marca: "Pipo Prendes", onde sobresal el soníu intimista y cercanu nel que se siente más a gustu.



ASTURIAS



CULTURA EN REDE

/// MÚSICA

## *Privilegios Violeta*

**Temática:** música, danza teatro y poesía

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 75 minutos

Bajo la dirección escénica e interpretación teatral de Alberto Rodríguez, la iluminación de Txus Plagaro, el sonido de Jano Rodríguez y la coreografía de Dana Raz, *Privilegios Violeta* es un espectáculo en elaboración que combina música de cámara, textos poéticos recitados e interpretados, danza contemporánea e iluminación artística; todo en torno a la mujer y sus horizontes poéticos

**Temática:** música, danza, teatro y poesía

**Llingua:** castellana

**Dirixío pa:** público adulto

**Duración:** 75 minutos

Baxo la dirección escénica y interpretación teatral d'Alberto Rodríguez, la iluminación de Txus Plagaro, el soníu de Jano Rodríguez y la coreografía de Dana Raz, *Privilegios Violeta* ye un espectáculo n'elaboración que combina música de cámara, textos poéticos recitaos y interpretaos, danza contemporánea y iluminación artística; too alrededor de la muyer y los sos horizontes poéticos.



## *Rafa Lorenzo* *A hierro y fuego*

**Temática:** música de autor  
**Lengua:** castellana y asturiana  
**Dirigido a:** todos los públicos  
**Duración:** 75 minutos

*A Hierro y Fuego* es un concierto musical de Rafa Lorenzo con el que se rinde homenaje al poeta gijonés Alfonso Camín. Reúne un selecto repertorio de canciones *caminianas* editadas en dos discos suyos, *A Camin* (FonoAstur, 2001) y *A hierro y fuego* (PDP, 2012) cuyos textos son poemas del poeta asturiano o letras creadas por el compositor de Tineo, que ahora se presentan en directo.

**Temática:** música d'autor  
**Llingua:** castellana y asturiana  
**Dirixío pa:** tolos públicos  
**Duración:** 75 minutos

*A Hierro y Fuego* ye un concierto musical de Rafa Lorenzo col que se rinde homenaxe al poeta xixonés Alfonso Camín. Axunta un repertoriu escoyíu de canciones *caminianas* editaes en dos discos suyos, *A Camin* (FonoAstur, 2001) y *A hierro y fuego* (PDP, 2012), con testos que son poemas del poeta asturianu o lletres creaes pol compositor de Tinéu, qu'agora se presenten en directo.



## *Rafa Lorenzo* *Ratos invisibles*

**Temática:** música de autor

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 75 minutos

Rafa Lorenzo, veterano compositor e intérprete, que encandila, como muchos bien saben, a todo tipu de públicu amante de la canción de autor. En esta oferta musical se recopila lo más gradado de su extenso repertorio, recogido en una decena de discos editados durante las tres últimas décadas, algunos inscritos ya en los anales de la música de Asturias.

**Temática:** música d'autor

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 75 minutos

Rafa Lorenzo, veteranu compositor y intérprete, qu'encandila, como munchos bien saben, a tou tipu de públicu amante de la canción d'autor. Nesta ufierta musical recopíase lo más escoyío del so repertoriu tan estensu, recoyíu nuna decena de discos editaos nes trés últimes décadas, dalgunos inscritos yá nos anales de la música d'Asturies.



## *Real Straits*

### *The Spirit of Dire Straits*

**Temática:** pop-rock

**Lengua:** inglés

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 120 minutos

Real Straits está formado por siete virtuosos músicos, de trayectoria reconocida a nivel nacional e internacional, con el objetivo de interpretar la obra musical de una de las bandas más relevantes de la historia de la música: *Dire Straits*.

En sus directos recrean los clásicos inmortales de *Dire Straits*, con los que consiguen sorprender y emocionar a los más fieles seguidores de la banda británica. El papel de Mark Knopfler es asumido por el guitarrista Ángel Miguel, acompañado de Dany León (guitarra), Samuel Rodríguez y Fernando Chacón (teclados), Alejandro Blanco (batería), Antón Ceballos (bajo) y Juan Flores (saxo).

En los tres últimos años han llevado su espectáculo por toda España ante más de 30.000 espectadores, registrando un rotundo éxito en cada una de las ciudades visitadas, y colgando el cartel de *sold out* en numerosas ocasiones.

**Temática:** pop-rock

**Llingua:** inglés

**Dirixió pa:** público adulto

**Duración:** 120 minutos

Real Straits ta formáu por siete músicos virtuosos, de trayectoria reconocida a nivel nacional y internacional, cola idea d'interpretar la obra musical d'una de les bandes más relevantes de la historia de la música: *Dire Straits*.

Nos sos directos recreen los clásicos inmortales de *Dire Straits*, colos que son quién a sorprender y emocionar a los siguidores más fieles de la banda británica. El papel de Mark Knopfler asúmelo'l guitarrista Ángel Miguel, acompañáu de Dany León (guitarra), Samuel Rodríguez y Fernando Chacón (teclaos), Alejandro Blanco (batería), Antón Ceballos (baxu) y Juan Flores (saxo).

Nos três últimos años llevaron el so espectáculo per toa España énte más de 30.000 espectadores, rexistrando un éxitu rotundu en caúna de les ciudaes visitaes, y colgando'l cartel de *sold out* n'abondes ocasiones.



## Rubén Alba

**Temática:** música tradicional

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 75 minutos

Concierto presentación del trabajo discográfico *Despertar*, una evolución de la música tradicional asturiana donde las melodías tradicionales se mezclan con el rock, pop, jazz...  
Celtic Folk del siglo XXI.

**Temática:** música tradicional

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** tolos públicos

**Duración:** 75 minutos

Conciertu presentación del trabayu discográficu *Despertar*, una evolución de la música tradicional asturiana onde les melodíes tradicionales amies-tense col rock, pop, jazz...  
Celtic Folk del sieglu XXI.



## *Silvia Quesada*

### *Prefiero ver llover*

**Temática:** cantautora pop

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** públicu adulto

**Duración:** 90 minutos

**Temática:** cantautora pop

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 90 minutos

Pasámos la vida arreglando'l futuru y esi futuru nun va dicinos más qu'una sentencia sabida: la vida nun tien arreglu. Conocemos el final del cuentu y dedicámonos a aforrar, a guardar, a naguar polos tiempos meyores ensin saber que son los que tamos viviendo.

Por eso yo nun quiero que naide me cuente'l final, prefiero ver llover y dexame llevar. Y eso ye lo que fai-go nestes canciones, lo que fixi siempre. Cantar ensin pensar si suena bien, cantar pa celebrar que sigo cantando y que dalguién me siente, en tolos significaos del verbu "sentir". Gracias por escuchar música aunque digan que mañana va haber tormenta. Gracias por sentavos al mio llau pa ver cómo l'orbayu fai de pincel llimpiando lo malo.



## Skontra

**Temática:** punk rock

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 75 minutos

La banda da sus primeros pasos en el verano del 2001 en Gijón, aunque no es hasta el verano del año siguiente cuando se deciden a dar sus primeros conciertos. Desde sus comienzos apuestan por la mezcla sin complejos de punk, hardcore, ska, reggae... con ritmos y melodías del folklore astur a los que suman unas letras comprometidas y reivindicativas, no exentas de grandes dosis de ironía para que la gente lo pase bien en sus conciertos y reflexione.

Tras una primera maqueta totalmente autoproducida, grabada en octubre de 2003 en su propio local de ensayo, vinieron sus cuatro discos de estudio: *Semeya de la rabia* (2006), *Cantares pa después d'una guerra* (2008), *Mazcando miseries* (2010) y el último *Foguera* (2015). Han participado también en varios recopilatorios.

El diseño de la portada y del libreto del disco *Mazcando miseries* fue premiado en los Premios AMAS de la Música Asturiana 2011 como el mejor diseño de un trabajo discográfico.

**Temática:** punk rock

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 75 minutos

La banda da los primeros pasos nel branu del 2001 en Xixón, anque nun ye hasta'l branu del otru añu cuando se deciden a dar los primeros conciertos. Dende'l principiu apuesten por mecer ensin complexos punk, hardcore, ska, reggae... con ritmos y melodíes del folklore astur a los que sumen unes lletres comprometíes y reivindicatives, onde nun falten grandes dosis d'ironía pa que la xente lo pase bien nos sos conciertos y reflexone.

Depués d'una primer maqueta autoproducida dafechu, grabada n'ochobre del 2003 nel mesmu local d'ensayu, vinieron los cuatro discos d'estudiu: *Semeya de la rabia* (2006), *Cantares pa después d'una guerra* (2008), *Mazcando miseries* (2010) y l'últimu, *Foguera* (2015). Participaron tamién en dellos recopilatorios.

El diseño de la portada y del llibretu del discu *Mazcando miseries* foi premiáu nos Premios AMAS de la Música Asturiana 2011 como'l meyor diseño d'un trabayu discográficu.



## Slum Suit

**Temática:** jazz del llar, jazz de raíz

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 60 minutos

La música tradicional se desarrolló bajo las singularidades que tiene la improvisación. Su transmisión oral convirtió esa obligación en una de sus virtudes. Slum Suit trabaja con esas improvisaciones, además de con canciones originales pero que bien podrían ser tarareadas por un pastor o transmitidas de padres a hijos a principios del siglo XX.

Todo esto cubierto con un manto de armonía jazz y ritmos de músicas del mundo es la propuesta del gaitero asturiano Carlos Casado con la banda Slum Suit.

**Temática:** jazz del llar, jazz de raigañu

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 60 minutos

La música tradicional viene desendolcándose con las singularidades que tiene la improvisación. La transmisión oral convirtió esa obligación en una de sus virtudes. Slum Suit trabaja con estas improvisaciones, además de con cantares originales pero que bien podría tararar un pastor o pasar de padres a hijos a primeros del siglo XX.

Todo esto tapao con un mantu d'harmonía jazz y ritmos de músicas del mundu ye la propuesta del gaiteru asturianu Carlos Casado cola banda Slum Suit.



## *Spanish Brass*

### *Spanish Brass (A) Live*

**Temática:** música de cámara

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 70 minutos

Vivos y en vivo. Spanish Brass vuelve a los escenarios con energías renovadas después de un paréntesis demasiado largo. Son testigos directos de la situación extrema a la cual el mundo ha estado sometido en los últimos tiempos, y cómo ésta ha afectado a todos los aspectos de la cotidianidad de las sociedades con la pérdida de vidas, sueños y proyectos. Sin embargo, el ser humano en su irreducible instinto de supervivencia y adaptación, ya ha puesto en marcha el inicio de una renovada relación social, afectiva y de expresión. La cultura vuelve, la música vive.

**Temática:** música de cámara

**Llingua:** castellana

**Dirixió pa:** público adulto

**Duración:** 70 minutos

Vivos y en vivo. Spanish Brass vuelve a los escenarios con energías renovadas después de un paréntesis más largo de la cuenta. Son testigos directos de la situación extrema a la que el mundo se sometió, y cómo ésta afectó a todos los aspectos de la cotidianidad de las sociedades con la pérdida de vidas, sueños y proyectos. Sin embargo, el ser humano, en su instinto irreducible de supervivencia y adaptación, ya tiene puesto en marcha el inicio de una relación renovada social, afectiva y de expresión. La cultura vuelve, la música vive.



## Staytons

**Temática:** rock, funk, pop

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 75 minutos

Staytons son: Luis Ángel (trompeta), Andrés (bajo), Íñigo (batería), Venti (guitarra) y Juanvi (voz, guitarra y teclados). Cinco músicos con una media de veintiún años que en junio de 2018 debutan con *Singularity*, un trabajo bajo la producción de Igor Paskual (guitarrista y compositor de Loquillo) que asegura un disco de rock 'n' roll con un subrayado de modernidad. Este debut convenció a la crítica especializada y al público general, y tras un año en el que hacen pódium en todos los concursos a los que se presentan, publican su segundo EP *Kid Stuff*. Este segundo trabajo de cuatro temas pone de manifiesto el gigantesco crecimiento que experimenta la banda en menos de un año. En febrero de 2020 vuelven al estudio y publican su último single *Pasos de Baile* una canción de Igor Paskual que el grupo graba bajo la producción de Ricky Falkner. Actualmente Staytons se encuentra en proceso de preproducción para lo que será su nuevo y más excitante trabajo discográfico.

**Temática:** rock, funk, pop

**Llingua:** castellana

**Dirixió pa:** públicu adulto

**Duración:** 75 minutos

Staytons son: Luis Ángel (trompeta), Andrés (baxu), Íñigo (batería), Venti (guitarra) y Juanvi (voz, guitarra y teclaos). Cinco músicos con una media de veintiún años qu'en xunu del 2018 debuten con *Singularity*, un trabayu baxo la producción d'Igor Paskual (guitarrista y compositor de Loquillo) qu'asegura un discu de rock 'n' roll con un sorrayáu de modernidá. Esti debut convenció a la crítica especializada y al públicu xeneral, y depués d'un añu nel que faen pódium en tolos concursos a los que se presenten, publiquen el segundu EP, *Kid Stuff*. Esti segundu trabayu de cuatro temas amuesa la medría tan escomanada qu'esperimenta la banda en menos d'un añu. En febreru del 2020 vuelven al estadiu y publiquen el so último single, *Pasos de Baile*, una canción d'Igor Paskual que'l grupu graba baxo la producción de Ricky Falkner. Anguaño Staytons alcuéntrase en procesu de preproducción pa lo que va ser el so trabayu discográficu más nuevo y escitante.



## Taranus

**Temática:** folk metal

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 75 minutos

*Taranus* es un proyecto surgido en el año 2009 con la idea de dar un giro al folk de la región acercándolo al heavy metal. Teniendo siempre como base la tradición asturiana, la banda dispone de dos trabajos: El primero de ellos *Taranus* con carácter más metalero y el segundo *Ánima* algo más acústico. Con el primero resultaron ganadores del Premiu al meyor cantar del Principado, nominados a los AMAS y nombrados grupo más original en AHA. Con el segundo han sido nominados a los premios AMAS.

Los miembros de la banda provienen de grupos reconocidos en la escena folk y metalera como Avalanch, Agonia, Stormy Mondays, Skitarna, El tambor de la abadía, La gueta la runa... Al frente de la banda esta Susana Mortem, cantante soprano profesional que pone la voz a gran parte de las canciones de *Taranus*, casi todas ellas cantadas en asturiano.

**Temática:** folk metal

**Llingua:** asturiana

**Dirixió pa:** públicu adulto

**Duración:** 75 minutos

*Taranus* ye un proyectu surdiu nel añu 2009 cola idea de da-y una vuelta al folk de la rexón averándolo al heavy metal. Teniendo siempre como base la tradición asturiana, la banda dispón de dos trabayos: el primeru d'ellos *Taranus*, con calter más metaleru, y el segundu, *Ánima*, dalgo más acústico. Col primeru salieron ganadores del Premiu al meyor cantar del Principáu, nominaos a los AMAS y nomaos grupu más orixinal n'AHA. Col segundu fueron nominaos a los premios AMAS.

Los miembros de la banda vienen de grupos reconocíos na escena folk y metalera como Avalanch, Agonia, Stormy Mondays, Skitarna, El tambor de la abadía, La gueta la runa... Al frente de la banda ta Susana Mortem, cantante soprano profesional que pon la voz a gran parte de les canciones de *Taranus*, cuasi toes elles cantaes n'asturianu.



## *Tere Rojo & Charlie Blanco*

### *Canciones confinadas*

**Temática:** jazz, boleros, asturianos, salsa...

**Lengua:** castellana y asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 90 minutos

Canciones de siempre, para todos los públicos, especialmente para mayores de 30/40 años: *Yo no soy esa, lágrimas negras...* También temas asturianos como *Chaleneru, El Pozu M<sup>a</sup> Luisa, Pescadores...* Temas sociales como *No dudaría, María se bebe las calles* o relacionados con el mar como *Alfonsina y el Mar* o *Rosas en el mar...*

En definitiva temas para que participe el público cantándolas. Y con unos arreglos diferentes.

**Temática:** jazz, boleros, asturianos, salsa...

**Llingua:** castellana y asturiana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 90 minutos

Canciones de siempre, pa tolos públicos, sobre manera pa mayores de 30/40 años: *Yo no soy esa, lágrimas negras...* Tamién temes asturianos como *Chaleneru, El Pozu M<sup>a</sup> Luisa, Pescadores...* Temes sociales como *No dudaría, María se bebe las calles* o relacionaos col mar como *Alfonsina y el Mar* o *Rosas en el mar...*

En definitiva, temes pa que participe'l públicu cantándoles. Y con unos arreglos diferentes.



## *Tigre y Diamante*

**Temática:** indie rock

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 55 minutos

No es fácil definir lo que hacen Jon Álvarez (guitarra y voz), Coke Makaha (batería y voz), Iker González ( Sintetizadores ) y Sete Deville ( guitarra ), o lo que es lo mismo, ese artefacto que se hace llamar Tigre y Diamante. Dos EP's y dos LP's les ha puesto en una tierra por la que solo transitan ellos ¿punk?, ¿garage?, ¿indie-rock? ... ni lo saben ni les importa. Son pura química, o química razonablemente pura. Crean e interpretan las canciones según les van surgiendo. Tigre y Diamante difícilmente pueden encajar en una sola etiqueta que no sea la suya, pero muy probablemente también sean la tuya. ¡Prueba!

**Temática:** Indie Rock

**Llingua:** castellana

**Dirixió pa:** público adulto

**Duración:** 55 minutos

Nun ye fácil definir lo que faen Jon Álvarez (guitarra y voz), Coke Makaha (batería y voz), Iker González (sintetizadores) y Sete Deville (guitarra), o, lo que ye igual, esi artefactu que se fai llamar Tigre y Diamante. Dos EP y dos LP punxéronlos nuna tierra pela que namás anden ellos ¿punk?, ¿garage?, ¿indie-rock?... Nin lo saben nin-yos importa. Son química puro, o química razonablemente puro. Creen y interpreten les canciones según-yos van surdiendo. Tigre y Diamante difícilmente puen encajar nuna etiqueta sola que nun seya la d'ellos, pero mui probablemente tamién seya la tuya. ¡Prueba!



## *Tina Gutiérrez*

### *Cantarinos pa que suañes*

**Temática:** música tradicional asturiana

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** público adulto

**Duración:** 60 minutos

Concierto donde se hace un recorrido por los principales estilos de interpretación y de los temas grabados de Tina Gutiérrez. Desde la canción tradicional asturiana hasta el Crossover. En esta muestra de las canciones grabadas en sus diez discos, Tina nos ofrece interpretaciones en Asturiano, Gallego, Castellano, Inglés e Italiano, con un programa ecléctico y ameno destinado a todo tipo de público adulto.

**Temática:** música tradicional asturiana

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** públicu adulto

**Duración:** 60 minutos

Conciertu onde se fai un percorrú pelos principales estilos d'interpretación y de los temas grabaos de Tina Gutiérrez. Dende la canción tradicional asturiana hasta'l Crossover. Nesta muestra de les canciones grabaes nos diez discos que tien, Tina ufiértanos interpretaciones n'asturianu, gallegu, castellanu, inglés y italianu, con un programa eclécticu y entreteníu empobináu a tou tipu de públicu adulto.



## *Torner, Banda Académica de Rock Rockvolución*

**Temática:** músico teatral, pedagógico

**Lengua:** castellana y asturiana

**Dirigido a:** público familiar

**Duración:** 90 minutos

Torner, Banda Académica de Rock es la primera agrupación profesional de estudio y divulgación de clásicos del pop-rock y cuenta con la participación de algunos de los mejores profesionales de la escena musical actual. En su espectáculo *Rockrevolución*, adaptable tanto al ámbito educativo como a foros teatrales y culturales, combinan una excelente selección de temas paradigmáticos de la historia del Pop y del Rock con una puesta en escena amena, divertida y divulgativa, en la que explican todos los aspectos culturales, industriales y propiamente musicales que influyeron en la música pop-rock.

**Temática:** músico teatral, pedagógica

**Llingua:** castellana y asturiana

**Dirixío pa:** públicu familiar

**Duración:** 90 minutos

Torner, Banda Académica de Rock ye la primer agrupación profesional d'estudiu y divulgación de clásicos del pop-rock y cuenta cola participación de dellos de los meyores profesionales de la escena musical d'anguaño. Nel so espectáculo *Rockrevolución*, adaptable tanto al ámbito educativo como a foros teatrales y culturales, combinan una escoyeta excelente de temas paradigmáticos de la historia del Pop y del Rock con una puesta n'escena entretenida, simpática y divulgativa, onde espliquen tolos aspectos culturales, industriales y propiamente musicales qu'influyeron na música pop-rock.



## Ún de Grao

**Temática:** folk-fusión

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 70 minutos

Ún de Grao es el proyecto en solitario de José Martínez Álvarez (Grao, 1978), músico y compositor que hunde sus raíces en la tradición folk asturiana para acercarla a diferentes estilos de la música popular contemporánea. Esta propuesta parte de la métrica, la prosodia y las maneras establecidas de cantar la tonada para abordar una reelaboración con armonías, arreglos y giros de muchos de los lenguajes que predominan en el panorama musical actual, como el rock & roll, el jazz o el rhythm & blues.

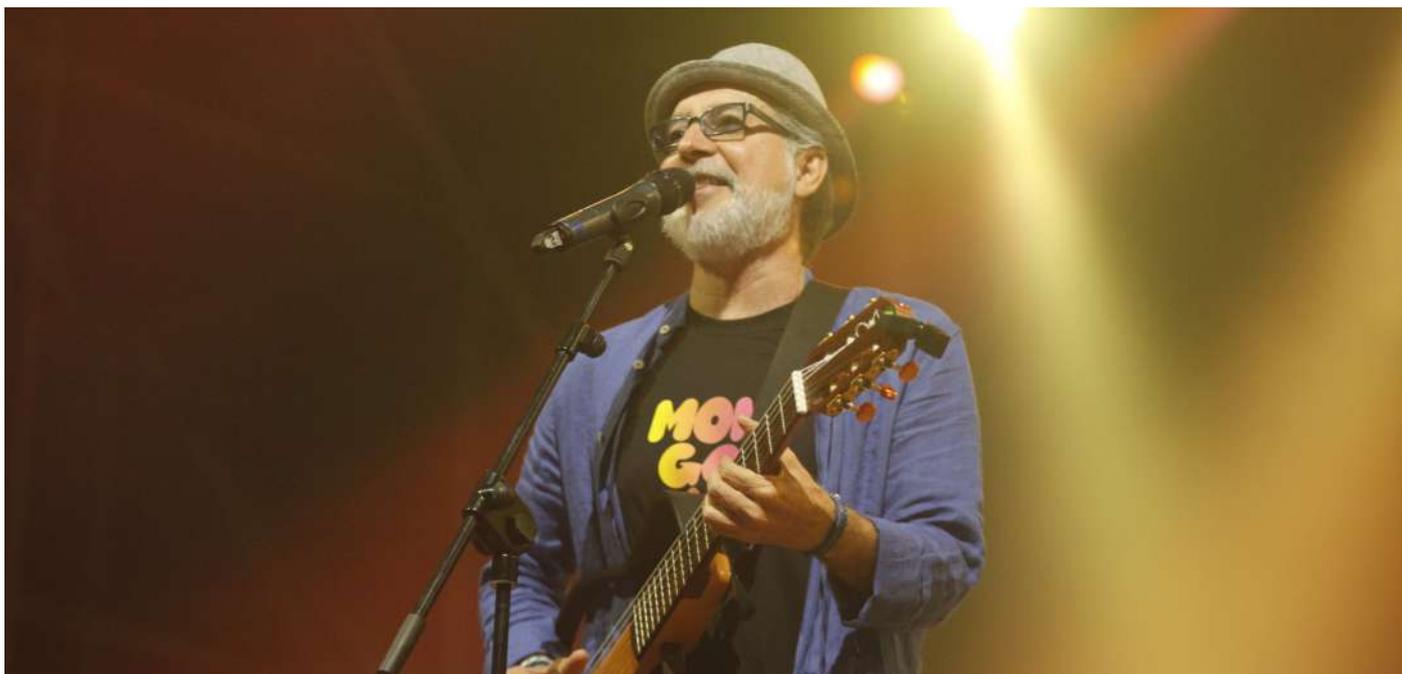
**Temática:** folk-fusión

**Llingua:** asturiana

**Dirixío pa:** tolos públicos

**Duración:** 70 minutos

Ún de Grao ye'l proyectu en solitario de José Martínez Álvarez (Grao, 1978), músicu y compositor con unes raíces qu'afonden na tradición folk asturiana p'averala a distintos estilos de la música popular contemporánea. Esta propuesta parte de la métrica, la prosodia y les maneres establecies de cantar la tonada pa entamar una reellaboración con armoníes, arreglos y xiros de munchos de los llinguaxes que predominen nel panorama musical actual, como'l rock & roll, el jazz o'l rhythm & blues.



## Vaudí

**Temática:** músicas del mundo

**Lengua:** castellana y asturiana

**Dirigido a:** todos los públicos

**Duración:** 90 minutos

Formado por cuatro músicos con una larga trayectoria: Xaime Arias (Piano y Teclados), Oscar Santos (Bajo), Sergio Pevida (Percusión y Batería) y Vaudí Cavalcanti (Guitarra, Percusión y voz), Vaudí fusiona el Bolero, el Tango, la Salsa o la Bossa Nova con el Jazz de una manera desenfadada, entreteniendo y emocionando al público desde la primera nota. Los conciertos se convierten en un divertido paseo por estos estilos de la mano de cuatro músicos con varios discos editados en España y con cientos de conciertos por toda la geografía española y también en países como Brasil, Francia o Inglaterra, y han contado con la colaboración de grandes artistas como Víctor Manuel, Carlinhos Brown, Nuberu o Armandinho Macedo, entre otros.

**Temática:** músicas del mundo

**Llingua:** castellana y asturiana

**Dirixío pa:** tolos públicos

**Duración:** 90 minutos

Formáu por cuatro músicos con una trayectoria bien llarga: Xaime Arias (pianu y teclaos), Oscar Santos (baxu), Sergio Pevida (percusión y batería) y Vaudí Cavalcanti (guitarra, percusión y voz), Vaudí amiesta'l Boleru, el Tango, la Salsa o la Bossa Nova col Jazz d'una manera desenfadada, entreteniendo y emocionando al públicu dende la primer nota. Los conciertos conviértense nun paséu prestosu per estos estilos de la mano de cuatro músicos con dellos discos editaos n'España y con cientos de conciertos per tola xeografía española y tamién en países como Brasil, Francia o Inglaterra, y cuntaron cola colaboración de grandes artistes como Víctor Manuel, Carlinhos Brown, Nuberu o Armandinho Macedo, ente otros.



[www.asturiesculturaenrede.es](http://www.asturiesculturaenrede.es)



[facebook.com/AsturiesCulturaenRede](https://facebook.com/AsturiesCulturaenRede)



[@AgendaCulturaPA](https://twitter.com/AgendaCulturaPA)



[instagram.com/AsturiesCulturaenRede](https://instagram.com/AsturiesCulturaenRede)



**GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES**

CONSEYERÍA DE CULTURA,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU

---